

665

A

**POLSKA
Metropolia Warszawska**

Warszawa
18-11-2010
DZ. / Nr 241

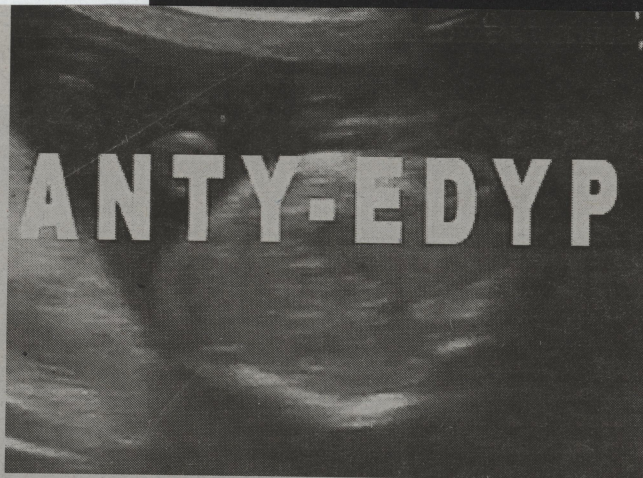
USG na żywo na scenie Polskiego

Karolina Kowalska

Po nietypowe środki wyrazu sięgnęli twórcy spektaklu „Anty-Edyp” Michał Zadara i Barbara Wysocka, mającego dzisiaj swoją premierę na deskach Teatru Polskiego.

Na scenie, obok aktorów i orkiestry, wystąpią lekarki o specjalizacji ginekolog-położnik, które poddadzą badaniu USG będącą w ósmym miesiącu ciąży Barbarę Wysocką. Lekarki interesować będzie serce jej i dziecka, a rytm bicia dwóch serc ma stać się podstawą dla muzyki tworzonej przez trzech wybitnych instrumentalistów: Leszka Lorenta, Michała Górczyńskiego i Jacka „Budynia” Szymkiewicza.

Spektakl, zapowiadany jako projekt łączący w sobie sztuki



Barbara Wysocka i jej dziecko poddadzą się na scenie USG

wizualne, muzykę, filozofię i medycynę, opiera się na tekście tragedii Sofoklesa „Król Edyp”. Uzupełniają go fragmenty pism Freuda o Edypie oraz cytaty z książki „Anty-Edyp” Deleuze’a i Guattariego.

Wysocka i Zadara chcą pokazać, że człowiek nawet już przed urodzeniem, jest uwikłany w mechanizmy społeczne, a jego los – jak wierzyli Grecy – już dawno został przesądzony lub też – jak uważają Deleuze i Guattari – ma nie-

ograniczone obszary wolności, jeśli się wyzwoli z opresyjnych relacji społecznych. „Anty-Edyp” to powrót do źródeł teatru (tragedia grecka) i do źródeł życia.

„Anty-Edyp”, Barbara Wysocka, Michał Zadara, występują: Barbara Wysocka, Leszek Lorent (perkusja), Michał Górczyński (klarnet), Jacek Szymkiewicz (bas) oraz dwie lekarki. Teatr Polski, ul. Karasia 2 (Scena Kameralna), bilety: 40 zł.