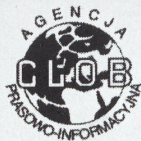


8



Beztlenowce
T.TV

665

Antena

WARSZAWA

T. Nr

7

12-02-2001

2

22.20

teatr

Inaczej, a tak samo

„Beztlenowce”, sztuka polskiego autora, kryjącego się pod pseudonimem Ingmar Villquist – dwie historie dwóch homoseksualnych par jako materiał do analizy natury ludzkiej.



Fot. PAT

To kolejna po „Nocy Helvera” telewizyjna realizacja utworu dopiero odkrywanego przez szerszą publiczność, a już niezwykle cenionego dramaturga. Reżyser Łukasz Barczyk połączył w całość dwie jednoaktówki: „Kostka smalcu z bakaliarni” i tytułowe „Beztlenowce”. Najpierw poznajemy dziwny, niejednoznaczny i niszczący związek kobiet: starszej i młodszej. Ta pierwsza, zafascynowana partnerką, jest gotowa poświęcić wszystko. Druga, biseksualistka, ma także męża i dwójkę dzieci, dla niej więź z kochanką ma zupełnie inny wymiar; sięganie do najmroczniejszych zakamarków duszy – to niebezpieczna gra. Bohaterami drugiej historii jest para żyjących w stałym związku i wychowujących małe dziecko homoseksualistów. Tu role rozpisane zostały jak w konwencjonalnym małżeństwie: jeden z mężczyzn zarabia pieniądze i jest głową domu, drugi jest „żoną i matką”. Kryzys, który przeżywają, zaostrza się, gdy na jaw wychodzą sprawy z przeszłości. (kz)