

Sztandar Młodych

A

00-687 Warszawa
ul. Wspólna Nr 61

wydanie

Nr z dn.

9

24-02-82



„Aptekarz” na sznurkach

Prapremiera widowiska operowego J. Haydna pt. „Aptekarz” na miniszenie z udziałem „śpiewających” marionetek miała miejsce 21 czerwca 1981 r. w hallu Teatru Wielkiego w Warszawie. Przedstawienie pod względem artystycznym niezwykle udane, miało jeszcze jeden ważki aspekt: oto, po raz pierwszy w naszym kraju, zaprezentowano publiczności powołaną do życia OPEROWĄ SCENĘ MARIONETEK.

Przygotowania do prapremiery były bardzo długie i niezwykle pracochłonne, bo przecież, w każdym względzie — pionierskie. Dyrektor Stefan Sutkowski, pomysłodawca przedsięwzięcia nie zawiodł się na realizacjach, a powierzył przecież wykonanie skomplikowanego zadania młodym absolwentom Wydziału Lalkarskiego PWST w Białymstoku: Marii Wilma, Elżbiecie Socha, Barbarze Przychodzień, Krystynie Kacprowicz, pracujących pod kierunkiem Lesława Piecki. Autorem lalek jest Wiesław Lipiński.

Cały kłopot polegał na tym, że powołana z takim trudem i nakładem pracy scena marionetek nie miała... siedziby! Po kilkunastu zaledwie spektaklach w mało nadającym się do tego celu hallu Teatru Wielkiego, trzeba było zwinąć manatki..

Na szczęście niestrudzony w swoich pomysłach dyrektor Sutkowski znalazł siedzibę dla Operowej Sceny Marionetek. Jest

nią sala byłego kina „Skarb” przy ul. Traugutta 5.

Tak więc, już od 26 lutego br. we wtorki, środy i czwartki można będzie patrzeć i słuchać jak śpiewają marionetki od godz. 19. W piątki, soboty i niedziele — już od godz. 18. W niedziele przewidziano dodatkowy spektakl w samo południe. Bilety można kupować od godz. 16 do 18 lub godz. 19 w kasie b. kina „Skarb”, w kasach SPATIF-u od 10 do 17 w Al. Jerozolimskich 25 i WPT „Syrena” przy ul. Kruczej 16/22. Zamówienia zbiorowe natomiast — realizować w Biurze Organizacji Widowni Warszawskiej Opery Kameralnej przy ul. Nowogrodzkiej 49, tel. 25-75-10.

I jeszcze słów parę o samym widowisku. Polski tekst do „Aptekarza” wg Goldoniego napisała Joanna Kuhnowa. Głosów marionetkom użyczyli: Alicja Słowakiewicz — sopran, Lesław Kowalski — tenor, Kazimierz Myrlak — tenor, Jerzy Mahler — bas. Orkiestra Warszawskiej Opery Kameralnej dyryguje Tomasz Bugaj. Reżyseria — Jitka Stokalska.

Opera komiczna Józefa Haydna (250 rocznicę jego urodzin obchodzimy w tym roku) jest widowiskiem znakomitym także muzycznie. Tak więc wypada tylko zaprosić do b. kina „Skarb” do Operowej Sceny Marionetek tych wszystkich, którzy lubią lalki i dobrą muzykę. Cenzus wieku nie jest tu przewidziany.

(ee)



Fot. P. PALEŃSKI