

BIBLIOGRAFIA

RUCHU TEATRÓW
LUDOWYCH W POLSCE

1901 — 1935

OPRACOWAŁA
MARIA ŁASKA1 9 3 6
W A R S Z A W A

INSTYTUT TEATRÓW LUDOWYCH

BIBLIOGRAFIA
RUCHU TEATRÓW LUDOWYCH
W POLSCE

BIBLIOGRAFIA

RUCHU TEATRÓW LUDOWYCH W POLSCE

1901 — 1935

OPRACOWAŁA
MARIA ŁASKA



1 9 3 6
WARSZAWA

INSTYTUT TEATRÓW LUDOWYCH

14734/66

SZ 12

288265
II

J 14,
H-urbi Antyko. Nauch.
U-4, u. Sierstokuzsk 14
18.10.66 190-21



OD WYDAWCY

Nowoczesny ruch teatrów ludowych w Polsce, spełniający coraz wyrazistiej rolę szerokiej akcji kulturalno-oświatowej, rozbudowujący się powszechnie a jednocześnie niemal samorzutnie, stał się już pewnym faktem, z którym poważny działacz społeczny nie może się nie liczyć. To też nadszedł czas, by wszystkie wysiłki i próby koncepcyjne, jakie się w tej dziedzinie zdołały w drukowanym ujawnić słowie, skrzętnie zebrać i w jakąś pełną i uporządkowaną całość zestawić. Chodzi zaś o to, by w ten sposób dopomóc ludziom „czuwającym” w przeprowadzeniu wnikliwej analizy faktów i doszukaniu się odpowiedzi na aktualne dziś pytanie, jaka jest istota tego ruchu, komu i na co jest potrzebny, ku czemu idzie i iść może, czy iść powinien.

Każda bowiem akcja kulturalna, jeżeli ma być żywą i jeżeli nie chce w swej treści i organizacyjnych formach skostnieć i wyjałowić, musi mieć swoją własną, dla konkretnych warunków tak lub inaczej rozwiązywaną problematykę. Rzecz w tym, by unaocznić sobie fakt, że sprawa teatru ludowego w akcji kulturalno-oświatowej i wychowawczej w Polsce może być i na pewno już jest zagadnieniem.

Taki jest powód podjęcia przez Instytut Teatrów Ludowych inicjatywy w kierunku zestawienia materiałów bibliograficznych, dotyczących naszego działu pracy, i ogłoszenia go drukiem. Jako terminus a quo wzięto początek bieżącego

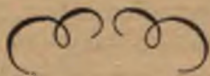
stulecia, uważając, że jeżeli chodzi o celowo organizowany teatr ludowy u nas, to cofanie się wstecz po prostu się nie opłaci ze względu na minimalne nadzieje wyłowienia ciekawszych pozycji.

Praca to była żmudna i zabiegliwa, choć w wynikach cyfrowych nikła. Pod względem jakościowym też niezbyt wielki ujawnia dorobek, ograniczający się w przeważnej części do popularnych artykułów w czasopismach. Dobrze jest jednak zobaczyć i wycenić choćby takie pokłosie.

Nadto były trudności z uporządkowaniem zebranego materiału, bo podobnie systematyzującej pracy w tym dziale nie ma dotąd ani w polskiej ani w obcej literaturze naukowej. Stąd mogą się znaleźć i pewne niedokładności, ale faciant meliora potentes.

Jak zobaczymy, pominięto najważniejszy bodaj dział teatru ludowego t. j. repertuar. Zrobiono to z rozmysłu, mając na widoku przede wszystkim teatry ludowe jako ruch. Jeżeli więc uwzględniono niektóre pozycje repertuarowe, to tylko takie, które są dokumentem pewnej dynamiki ruchu teatrów ludowych w sensie ideowo-programowym, czy metodycznym. Nie brano zaś pod uwagę repertuaru o charakterze statycznym, choćby zresztą literacko wartościowego, jako nie posuwającego tego ruchu naprzód.

Wypuszczając w świat tę skromną, a już piątą z kolei publikację książkową, Instytut żywi nadzieję, że okaże się ona dla teatrów ludowych nie tylko na dziś, ale i na jutro pracą oczekiwaną i pożyteczną.



W S T Ę P

Bibliografia Ruchu Teatrów Ludowych w Polsce 1901 — 1935 obejmuje okres lat 35, poczynając od I/I. 1901 i doprowadzona jest do 31/XII. 1935 r.

Zagadnienie teatru ludowego w momencie krystalizowania się i przyjmowania form konkretnych staje się przede wszystkim tematem artykułów czasopism; książek z tej dziedziny jest jeszcze bardzo mało. Uwzględnione są czasopisma specjalne z zakresu teatrów amatorskich, zawodowe teatralne, poruszające zagadnienia ważne dla każdego teatru, czasopisma ogólne, zajmujące się omawianiem różnych spraw aktualnych, oraz wiejskie, poruszające wśród zagadnień oświatowych wsi również i rozwój teatru chłopskiego. Uwzględnione są wyłącznie materiały ogłaszane w języku polskim.

Zebrany materiał stara się dać całkowity i prawdziwy obraz rozwoju piśmiennictwa z zakresu teatru ludowego w Polsce w 1-szym 35-leciu w. XX, charakteryzuje jego pojęcie oraz uwzględnia metodyczną pracę aktora-amatora.

Bibliografia niniejsza, przeznaczona prawie wyłącznie dla pracowników oświatowych, ułożona jest według działów, a w obrębie poszczególnych działów alfabetycznie. Układ ten został zastosowany, jako możliwie najprostszy i najbardziej przejrzysty.

Wprowadzone są tutaj 3 działy zasadnicze: A. — Dział ogólny, B. — Zagadnienia poszczególnie teatru ludowego, C. — Organizacja teatrów ludowych. W obrębie działu B w celu wydobycia i uwypuklenia najważniejszych zagadnień są uwzględnione następujące działy szczegółowe: I. — teatr

środkowiska, II. — teatr obrzędowy, III. — obchody i uroczystości, IV. — teatr kukielkowy, V. — sztuka aktorska, VI. — inscenizacja, VII. — reżyseria, VIII. — metoda pracy w zespole, IX. — technika sceny, X. — strój teatralny, XI. — charakterystyka, XII. — muzyka i śpiew, XIII. — taniec i rytmika.

Wyodrębnione zagadnienia bardziej ogólne obejmują poddziały o charakterze specjalnym: I. — Teatr środowiska: 1) teatr szkolny, 2) teatr żołnierski, 3) teatr chłopski, 4) teatr robotniczy, V. — Sztuka aktorska: 1) wymowa, 2) gra sceniczna, IX. — Technika sceny: 1) budowa sceny i dekoracje, 2) oświetlenie.

Dział C. — organizacja teatrów ludowych — jest ostatni, jako podający realny wynik zamierzeń i działalności w zakresie organizacji. Wyodrębniono w nim: 1) sprawy ogólne, 2) Instytut Teatrów Ludowych i 3) regionalne Związki Teatrów Ludowych.

W dziale dotyczącym Instytutu i regionalnych Związków Teatrów Ludowych przyjęto układ nie alfabetyczny, ale według treści (powstawanie organizacji, statuty i regulaminy, sprawozdania), nadto przy Związkach zastosowano porządek według ziem etnograficznych, w których dane Związki w ostatnich latach swoją działalność ustaliły. Taki układ niewątpliwie przejrzysiej odzwierciedla rozwój organizacji teatrów ludowych w Polsce.

Bardziej szczegółowe wiadomości organizacyjne nie zostały uwzględnione w „Bibliografii“, znaleźć je można w rocznikach lwowskiego „Poradnika Teatrów i Chórów Ludowych“ i warszawskiego „Teatru Ludowego“.

W powyższym układzie przy rozgraniczeniu działów poszczególnych nasuwają się, rzecz prosta, różne wątpliwości, np. nie łatwo jest wyodrębnić teatr obrzędowy od obchodów i uroczystości widowiskowych. Należało kierować się tutaj wycuciem podstawowych elementów danego rodzaju teatru, a więc w widowisku weselnym, w dożynkach, sobótkach i t. p. uznane zostały za najistotniejsze sceny o charakterze sakralnym, których to scen np. w obchodach rocznic narodowych, jako elementów podstawowych, nie ma. Stąd wyodręb-

niony jest teatr obrzędowy, mimo że ten rodzaj teatru wyraża się w formach wybitnie widowiskowych.

Do pracy tej obok czasopism, które dają przeważną część materiału i zestawione są w osobnym spisie, wykorzystałam następujące prace bibliograficzne:

Bystroń J. S. Bibliografia etnografii polskiej. K. 1929. G i W. 16° s. VI, 160.

Gawełek F. Bibliografia ludoznawstwa polskiego. K. 1914. Nakł. A.U. 8° s. 328.

Karbowiak A. Bibliografia pedagogiczna. Lw. 1920. Nakł. Książnicy Polskiej Tow. Naucz. Szkół Wyższ. 16°, s. 340, IV.

Skarżyńska J. Bibliografia oświaty pozaszkolnej. «1900—1928» pod red. J. Muszkowskiego i H. Radlińskiej. W. 1929. Nakł. Min. W. R. i O. P. 16° s. XII, 87 nrb. (174 szpalt).

Skarżyńska J. Bibliografia oświaty pozaszkolnej. Dodatek za lata 1929 — 1931 pod red. J. Muszkowskiego i H. Radlińskiej. W. 1932. Wyd. Min. W. R. i O. P. s. VIII, 48 (96 szpalt).

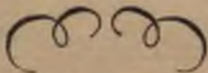
* * *

Skladam serdeczne podziękowanie panu prof. J. Muszkowskiemu za cenne rady i wskazówki, udzielane mi przy opracowaniu bibliografii, która jest częścią pracy egzaminacyjnej na Studium Pracy Społeczno-Oświatowej Wolnej Wszechnicy Polskiej.

Czuję się również w obowiązku złożyć podziękowanie panu wizytorowi Jędrzejowi Cierniakowi i panu Jerzemu Zawieyskiemu za wprowadzenie mnie w istotę zagadnień teatru ludowego, co umożliwiło mi wykonanie tej pracy.

W końcu miło mi stwierdzić, że w zbiorach Instytutu Teatrów Ludowych znalazłam najbardziej pełne i najpieczołowiciej zebrane i uporządkowane materiały, dotyczące ruchu teatrów ludowych w Polsce.

M. Ł.



SPIS CZASOPISM

U w a g a : n. oznacza, że czasopismo wychodziło w następnych latach, objętych bibliografią.

Droga. Dwutygodnik poświęcony sprawie życia polskiego. Warszawa. 1922 n.

Drużyna. Dwutygodnik ilustrowany, wychowawczy, społeczny, literacki i oświatowy. Warszawa. 1912 — 1915; 1918—1923.

R. 1920 od nr 27: Nasza Drużyna.

R. 1922 od nr. 11: Siew.

Gazeta Podhalańska. Tygodnik. Nkl. Podhalańskiej Spółki Wydawniczej. Nowy Targ. 1913—1935.

Krytyka. Miesięcznik społeczno-literacki. Kraków, 1899—1914.

Książka. Miesięcznik poświęcony krytyce i bibliografii polskiej. Nkl. Księgarni E. Wende i S-ka. Warszawa. 1901 — 1914.

Lirnik Wioskowy. Dodatek do Drużyny. Poświęcony Chórom śpiewaczym, muzyce swojskiej i teatrom amatorskim. Warszawa. 1919.

R. 1920: Teatr Ludowy.

Lud. Organ Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie. Nkl. Towarzystwa Ludoznawczego. Lwów. 1895 n.

Młoda Polska. Pismo poświęcone sprawom kulturalno-oświatowym. Organ Małopolskiego Związku Młodzieży przy Małopolskim Towarzystwie Rolniczym. Kraków. 1920—1931.

Młoda Wieś. Molode Selo. Czasopismo Wołyńskiego Związku Młodzieży Wiejskiej. Równe Wołyńskie. 1929 n.

- Młoda Wieś. Organ Związku Młodzieży Ludowej. Ilustrowany dwutygodnik oświatowy, społeczny, rolniczy, przysposobienia wojsk. i wych. fiz. Warszawa. 1927 n.
- Nowa Książka. 10 zeszytów rocznie, poświęconych krytyce literackiej i naukowej oraz bibliografii. Wyd. Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego. Warszawa. 1934 n.
- Oświata Pozaszkolna. Pismo poświęcone sprawom oświaty dorosłych. Nkl. Minist. W. R. i O. P. Warszawa. 1921—1923.
R. 1924 od nr 1: Polska Oświata Pozaszkolna.
- Oświata Pozaszkolna. Miesięcznik poświęcony zagadnieniom pracy społeczno-oświatowej w Wielkopolsce i na Pomorzu. Nkl. Wydawnictwa Dziennika Urzędowego Kuratorium Okręgu Szkolnego Poznańskiego. Poznań. 1934 n.
- Pamiętnik Literacki. Czasopismo kwartalne, poświęcone historii i krytyce literatury polskiej. Wyd. Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Lwów. 1902 n.
- Polska Oświata Pozaszkolna. Pismo poświęcone sprawom oświaty dorosłych. Wyd. Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych. Warszawa. 1924.
R. 1933/4: Nkl. Związku Nauczycielstwa Polskiego.
R. 1934/5 od nr 1: Przewodnik Pracy Społecznej. Miesięcznik. Organ Związku Nauczycielstwa Polskiego.
- Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. Organ Związku Teatrów i Chórów Włościańskich. Lwów. 1908—1914; 1921—1923.
R. 1924 od nr 8—10: Teatr Ludowy.
- Praca Oświatowa. Miesięcznik. Wyd. Instytut Oświaty Dorosłych, Instytut Teatrów Ludowych, Poradnia Biblioteczna, Powszechny Uniwersytet Korespondencyjny. Warszawa. 1935 n.
- Przegląd Pedagogiczny. Organ Towarzystwa Nauczycieli Szkół Średnich i Wyższych. Miesięcznik. Warszawa. 1883 n.
- Przegląd Współczesny. Miesięcznik. Wyd. dr St. Badeni i Krakowska S-ka Wydawnicza. Kraków. 1921 n.
- Scena Oświatowa. Drobne urozmaicenia na przedstawienia,

zebrania, wycieczki oraz obozy KSM. Bezpłatny dodatek do Kierownika Stowarzyszeń Młodzieży. Poznań. 1934 n.

Scena Polska. Organ Związku Artystów Scen Polskich. Warszawa. 1919 — 1931.

Siew. Dawniej Nasza Drużyna. Organ Centralnego Związku Młodzieży Wiejskiej. Tygodnik oświatowy, społeczny i rolniczy — ilustrowany. Warszawa, 1922 n.

R. 1935: Siew Młodej Wsi. Organ Centralnego Związku Młodej Wsi.

Strzelec. Organ Towarzystwa Związek Strzelecki, poświęcony sprawom przysposobienia wojskowego, sportu oraz wychowania fizycznego i obywatelskiego. Warszawa. 1921 n.

Śpiew w Szkole. Miesięcznik. Organ sekcji nauczycieli muzyki i śpiewu Związku Nauczycielstwa Polskiego. Warszawa. 1933 n.

Świat. Pismo tygodniowe, ilustrowane, poświęcone życiu społecznemu, literaturze i sztuce. Warszawa. 1906 n.

Teatr. Wyd. Teatru Polskiego. Warszawa, 1928—1931.

Teatr Ludowy.

R. 1920—1921. Dodatek do Naszej Drużyny, poświęcony teatrom, muzyce i śpiewom. Wychodzi dwa razy na miesiąc. Organ Związku Teatrów Ludowych. R. 1921 od października do lipca 1924. Miesięcznik. Organ Związku Teatrów Ludowych. Warszawa.

R. 1924 od nr. 8/10 — 1928. Miesięcznik Warszawskiego Związku Teatrów Ludowych i Lwowskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych. Nkl. Związku Teatr. Lud. Warszawa.

R. 1929 — 1930. Miesięcznik Związku Teatrów Ludowych. Nkl. Związku Teatrów Ludowych. Warszawa.

R. 1931 n. Miesięcznik Organizacji Teatrów Ludowych w Polsce. Nkl. Związku. Teatr. Lud. Warszawa.

R. 1932 n. Nkl. Instytutu Teatrów Ludowych. Warszawa.

- R. VI, 1924 od nr 8/10 — roczniki posiadają podwójną numerację: numerację kolejną „Teatru Ludowego” oraz w nawiasach kolejność roczników, począwszy od r. I, 1908 „Poradnika Teatrów i Chórów Włociańskich”.
- R. VII, 1925, od nr 1 — roczniki posiadają numerację stanowiącą kolejną ciągłość od r. I, 1908. Poradnika Teatr. i Chór. Włoc.
- Teatr w Szkole. Miesięcznik Związku Nauczycielstwa Polskiego. Nkl. Związku Nauczycielstwa Polskiego. Warszawa. 1934 n.
- Tygodnik Ilustrowany. Warszawa 1859 n.
- Urzędowy Wykaz Druków wydanych w Rzeczypospolitej Polskiej i Druków Polskich lub Polski dotyczących, wydanych zagranicą. Warszawa 1929 (druki od r. 1928). Minist. W. R. i O. P.
- Wiarus. Organ podoficerów zawodowych wojska lądowego, marynarki wojennej i korpusu ochrony pogranicza. Wyd. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. Warszawa. 1930 n.
- Wici. Organ Związku Młodzieży Wiejskiej Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa. 1928 n.
- Wiedza i Życie. Miesięcznik. Wyd. Powszechny Uniwersytet Korespondencyjny. Warszawa 1926 n.
- Wisła. Miesięcznik geograficzny i etnograficzny. Warszawa. 1887—1905.
- Zaranie Śląskie. Kwartalnik literacki. Wyd. Towarzystwa Ludoznawczego w Cieszynie. Cieszyn. 1917 n.
- Ziemia. Ilustrowany miesięcznik krajoznawczy. Warszawa. 1910 n.
- Żołnierz Polski. Pismo poświęcone czynowi i doli żołnierza polskiego. Wyd. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. Warszawa. 1919 n.
- Życie Teatru. Tygodnik poświęcony polskiej kulturze teatralnej. Warszawa. 1923—1927.
- Życie Włocławka i Okolicy. Miesięcznik poświęcony sprawom społecznym, ekonomicznym, oświatowym i artystycznym. Włocławek. 1926—1931.

S K O R O W I D Z

SKRÓTÓW FIRM WYDAWNICZYCH I WYDAWNICTW SERYJNYCH

AM.	— Arct M., Warszawa.
BDruž.	— Biblioteka Drużyny, Warszawa.
BTZTL.	— Biblioteka Teatralna Związku Teatrów Ludowych, Warszawa.
CZKR.	— Centralny Związek Kółek Rolniczych, W-a.
DG.	— Drukarnia Gospodarcza.
DPK.	— Drukarnia Przemysłowa, Kraków.
DKP.	— Dom Książki Polskiej, Warszawa.
EW.	— E. Wende i S-ka, Warszawa.
GiW.	— Gebethner i Wolff, Warszawa.
ITL.	— Instytut Teatrów Ludowych, Warszawa.
KA.	— Książnica Atlas, Lwów — Warszawa.
KHA.	— Księgarnia H. Altenberga, Lwów.
KIRz.	— Księgarnia I. Rzepeckiego, Warszawa.
KNP.	— Kultura Nowej Polski, Warszawa.
KPMS.	— Księgarnia Polska Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, Warszawa.
KR.	— Kultura Robotnicza, Warszawa.
KsP.	— Księgarnia Polska.
KsSzk.	— Księgarnia Szkolna, Poznań.
KŚW.	— Księgarnia Św. Wojciecha, Poznań.
KSpW.	— Krakowska Spółka Wydawnicza, Kraków.
MP.	— Macierz Polska, Wydawnictwo Lwów.
PAU.	— Polska Akademia Umiejętności, Kraków.

- PMS. — Polska Macierz Szkolna, Warszawa.
AU. — Akademia Umiejętności, Kraków.
PTK. — Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, W-wa.
PWK. — Powszechna Wystawa Krajowa, Poznań.
SiLR. — Scena i Lutnia Robotnicza, Warszawa.
SpKs. — Spółdzielnia Księgarska.
SMTP. — Stowarzyszenie Miłośników Tańców Pol-
skich, Warszawa.
SPK. — Stowarzyszenie Pracowników Księgarskich,
Warszawa.
TW. — Towarzystwo Wydawnicze, Lwów.
WKS. — Wydawnictwo Książek Szkolnych Kura-
torium O. S. Lwowskiego (Państwowe
Wydawnictwo Książek Szkolnych), Lwów.
WSP. — Wydawnictwo Szkolne, Poznań.
ZwMS. — Związek Miłośników Sceny, Katowice.
ZPNSP. — Związek Polskiego Nauczycielstwa Szkół
Powszechnych, Warszawa.
ZTL. — Związek Teatrów Ludowych, Warszawa.
ZTiChL. — Związek Teatrów i Chórów Ludowych,
Lwów.

SKRÓTY WYRAZÓW I MIAST

aut.	— autor
b.	— biblioteka
b. m.	— bez miejsca wydania
b. r.	— bez roku wydania
dod.	— dodatek
dr	— doktor
druk.	— drukarnia
dz.	— dział
fot.	— fotografia
gimn.	— gimnazjum
il.	— ilustracje
kom.	— komitet
mies.	— miesięczny
nlb.	— nieliczbowany
nkł.	— nakład
odb.	— odbitka
pg.	— podług
portr.	— portret
poz.	— pozycja
prof.	— profesor
r.	— rocznik
ryc.	— rycina
s.	— strona

spr.	— sprawozdanie
t.	— tom
tabl.	— tablica
tow.	— towarzystwo
tl.	— tłumacz, -ka, -czył
wg.	— według
wyd.	— wydał, wydanie
wyk.	— wykonane
wzm.	— wzmianka
z.	— zeszyt
zb.	— zbiorowy, zbiór
zob.	— zobacz
K.	— Kraków
L.	— Lublin
Lw.	— Lwów
P.	— Poznań
W.	— Warszawa

UKŁAD BIBLIOGRAFII

A. DZIAŁ OGÓLNY

B. ZAGADNIENIA POSZCZEGÓLNE

I. Teatr środowiska.

- 1) Teatr szkolny.
- 2) Teatr żołnierski.
- 3) Teatr chłopski.
- 4) Teatr robotniczy.

II. Teatr obrzędowy.

III. Obchody i uroczystości.

IV. Teatr kukielkowy.

V. Sztuka aktorska.

- 1) Wymowa.
- 2) Gra sceniczna.

VI. Inscenizacja.

VII. Reżyserja.

VIII. Metoda pracy w zespole.

IX. Technika sceny.

- 1) Budowa sceny i dekoracje.
- 2) Oświetlenie.

X. Strój teatralny.

XI. Charakteryzacja.

XII. Muzyka i śpiew.

XIII. Taniec i rytmika.

C. ORGANIZACJA TEATRÓW LUDOWYCH

- 1) Sprawy ogólne.
- 2) Instytut Teatrów Ludowych.
- 3) Regionalne Związki Teatrów Ludowych.

A.

DZIAŁ OGÓLNY

1. A. Ch. Czy trzeba i należy grać Szekspira? Scena Polska. R. X, 1930, z. 1, 7—8.
2. Bańczyk P. O teatr ludowy. Wici. R. 1935, nr 22, s. 5—7.
3. Be-ha. Teatr polityczny. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 24, s. 4—5; R. X, 1930, z. 1, s. 10—11; z. 2, s. 10—12.
4. Bień A. Cierniak J. Teatry ludowe w Polsce. Dotychczasowy rozwój ruchu. Możliwości ideowe i organizacyjne na przyszłość. W. 1928. ZTL., 8°, s. 122 (il.).
5. Brumer W. Autor i teatr. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 81—82.
6. Brumer W. Efekt teatralny. «Kilka słów w sprawie tak zw. „pomieszania pojęć”». Życie Teatru. R. II, 1924, s. 90—91.
7. Brumer W. Niedomagania polskiej teatrologii. W. 1935. (Druk. Polska w dzierz. Sp. Wyd. Czasopism). 8°, s. 35. Odb.: Przegląd Współczesny. [R. 1935] nr 158 i 159.
8. Brumer W. Scena i widownia. W. 1925. Nkl. „Życie Teatru”, 8°, s. 202.
9. Budzyński W. Co to jest krytyka teatralna. Drużyna. R. V, 1918, nr 9/10, s. 14—17; odb. W. 1919. Nkl. CZKR., 8°, s. 12. Bibl. Druż. Nr 22.

10. [Budzyński W.]. Obożny J. Co to są sekcje teatralne. Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr 2, s. 1—3.
11. Budzyński W. Nowy nasz okres. (Zw. Teatrów Lud.). Lirnik Wioskowy. 1919, nr 19/20, s. 3—4.
12. Budzyński W. Program przedstawień. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 3, s. 2—4.
13. Budzyński W. Repertuar. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 33—37.
14. [Budzyński W.]. Obożny J. Repertuar na wolne powietrze. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 67—68.
15. [Budzyński W.]. Wac. B. Teatr na Górnym Śląsku. Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr 11, s. 1—2; nr. 12, s. 1—12.
16. Budzyński W. Teatr na ulicy i w polu. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 65—66.
17. Budzyński W. Zapowiedź zmian w teatrze. Scena Polska. R. II, 1920, z. 1, s. 15—16.
18. Budzyński W. Zasady teatru ludowego. Wiedza i Życie. R. I, 1922, nr 4, s. 12—17.
19. Budzyński W. Znaczenie teatru ludowego. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 17—19.
20. Chmielewska H. O teatrze na Śląsku. Księga pamiątkowa X-lecia Związku Urzędników Państwowych, Samorządowych i Komunalnych na Wojew. Śląskie Z. Z. w Katowicach. Katowice 1934. Związek Urz. Państw.: Samorz. i Komun. na Wojew. Śląskie Z. Z. w Katowicach, s. 242.
21. Cierniak J. Co dał Słowacki polskiemu teatrowi. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 98—103.
22. Cierniak J. Co to jest teatr. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 3—5.
23. Cierniak J. Co to jest teatr ludowy. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 21—23.

24. Cierniak J. Cóż to jest teatr ludowy. *Młoda Polska*. R. IX, 1928, nr 21, s. 3—4.
25. Cierniak J. Gdzie i jak grać. *Młoda Polska*. R. X, 1929, nr 8, s. 5—6.
26. Cierniak J. Gdzie szukać źródeł teatru ludowego. *Młoda Polska*. R. IX, 1928, nr 23, s. 14.
27. Cierniak J. Nasz cel i nasze drogi. *Teatr Ludowy*. R. XIX, 1927, s.: 3—6, 22—26, 42—44, 58—65.
28. Cierniak J. O t. zw. „folklor“ w teatrze ludowym. *Teatr Ludowy*, R. XXVI, 1934, s. 105—107.
29. Cierniak J. Słowo o teatrze Wyspiańskiego. *Teatr Ludowy*. R. XIX, 1927, s. 218—219.
30. Cierniak J. Sprawa teatru ludowego w Polsce. *Zagadnienia słowiańskiej kultury ludowej*. W. (1926), s. 71—77.
31. Cierniak J. Sprawa widowisk i uroczystości wiejskich w Polsce. *Kultura wsi*. Biuletyn XIII konferencji oświatowej.
32. Cierniak J. Teatry ludowe w Polsce. *Życie Teatru*. R. III, 1925, s.: 31—33, 41—42.
33. Cierniak J. Teatr w domu ludowym. *Dom Ludowy*, 1928, cz. II, s. 49—55.
34. Cierniak J. Z moich pogwarek o teatrze ludowym. (Z.: *Instytut Oświaty Dorosłych*. Z prac i doświadczeń. W. 1930. Wyd. Inst. Ośw. Dor. 8°) s. 137—140.
35. Czaplą F. Zagadnienie teatru ludowego. *Zaranie Śląskie*. R. V, 1929, s. 136—137.
36. Derc K. Rodzaje sztuk teatralnych. *Wici*. R. XVI, 1929, nr 49, s. 8.
37. Derc K. Teatr kaszubski. *Teatr Ludowy*. R. XVIII, 1926, s. 70—73.

38. D e r c K. Teatry ludowe na Kaszubach. Teatr Ludowy. R. XXI, 1929, s. 109—110.
39. D o b r o d z i c k i A. Teatr nadchodzący. Droga. R. VI, 1927 (styczeń, luty, marzec) s. 93—107.
40. D o e r m a n M. Teatralizm. Świat Kulis. (Poznań) R. I, 1929, nr 2, s. 12—13; nr 6, s. 7—8.
41. D r ą ż k o w s k i W. Teatr w świetlicy przy „Święconem”. Nasza Wieś (Wilno). R. 1935, nr 5, s. 4—5.
42. E L F. W sprawie odrodzenia teatru polskiego. Tygodnik Ilustrowany. R. LIII, 1912, nr 27, s. 567.
43. F a b i j a ń s k i J. O rozwój teatru ludowego. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 64—65.
44. F i s c h e r A. dr. Francuski teatr średniowieczny. «Z dziejów teatru ludowego we Francji». Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. V, 1912, s.: 141—146, 194—198, 218—221.
45. G e r s o n - D ą b r o w s k a M. Obrazy żywe. Teatr Ludowy. R. V, 1923, nr 5, s. 73—74.
46. G e r s o n - D ą b r o w s k a M. Obrazy żywe. W. 1920. Wyd. ZTL., 8°, s. 26. Bibl. Teatr. Nr 3.
47. G o ł ą b e k J. Teatr ludowy u Słowian. Zagadnienia słowiańskiej kultury ludowej. W. (1926), s. 55—71.
48. G ó r s k i A. O teatrze ludowym. Godło t. I. W. 1915, s. 149—160. Na nowym progu. Wyd. I-sze. W. 1918. Wyd. AM., s. 119—135.
49. G r u b i ń s k i W. Rękopis i scena. O tak zwanej realizacji. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 42—44.
50. G u l i ń s k a Z. Pierwiastki teatru ludowego w Danii i na Wyspach Owczych. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 101—106.

51. G w i ǳ d ż F. O teatrze. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. I, 1908, s. 37.
52. [H a l s k i M.] Mik. T. Teatr oświatowy. Przedm. J. Dracz. Wilno 1929. Nkl. Okręg. ZPNSP., 8°, s. 96.
53. Idea i sens teatru społecznego Legionu Młodych. [W. 1934]. (Druk. Teatralna), 8°, s. 6 nlb.
54. I ł o w s k i S. Jak należy fotografować zespoły teatralne. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 52—53.
55. J a g i e ł ł o S. Uwagi o teatrze. Wici. R. 1934, nr 9, s. 4—5; nr 10, s. 3—4.
56. J a r o s F. Teatr jako czynnik wychowawczy. Nowe Tory. R. 1910, I, s. 363.
57. J a s t r z ę b i e c W. Twórczość widza w teatrze. Życie Teatru. R. II, 1924, s.: 82—84, 92—93.
58. J e d l i c z J. Teatr a kino. Prelekcja wygłoszona staraniem Zw. Zaw. Literatów Polskich we Lwowie 16. XI. 1922. (Biblioteka Tęczowa pod red. J. Mirskiego, Nr. 3). Lw. 1924, s. 55.
59. J e w r e i n o w N. Teatr w przyszłości. Scena Polska. R. V, 1923, nr. 7/12, s. 1—3.
60. K a n n ó w n a M. Żywy teatr. Katowice 1935. Nkl. „Na tropie“, 8°, s. 47.
61. K a p u ś c i e ń s k i J. Znaczenie i dzieje widowisk teatralnych. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. I, 1908, s.: 18—19, 34—35, 50—54, 129—131, 162—165.
62. K ę d z i e r s k i Cz. Teatry objazdowe związków powiatowych. Przegląd Oświatowy. R. 1920, s. 30—34.
63. K i e r z e n c e w W. Teatr ludu. «Tłomaczenie z książki rosyjskiej p. t. „Teatr twórczy“». Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 19/20, s. 5—7; nr 21/22, s. 7—8; nr 23/24, s. 2—3.

64. Kochanowicz J. Wstęp do nauki o teatrze. W. (1929). G i W., 8°, s. 196, 1 nlb.
65. Koller J. dr. Z zagadnień twórczości dla ludu. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. V, 1912, s. 105—111.
66. Koniński K. L. O komedię ludową. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 7—12.
67. Koniński K. L. O t. zw. „teatralizacji życia”. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 65—69.
68. Koniński K. L. Pojęcie teatru. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 38—40, 54—57.
69. Koniński K. L. Rodzaje teatru. «Projekt terminologii». Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 180—189.
70. Koniński K. L. Romain Rolland o teatrze ludowym. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 121—124.
71. Koniński K. L. Z dziejów teatru zbiorowego «wg. Romain Rolland'a». Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 144—147.
72. Koniński K. L. Z zagadnień teatru ludowego. Polska Oświata Pozaszkolna. R. 1931, s.: 4—10, 65—75.
73. Kopeć M. O widowiskach teatralnych i ich znaczeniu. Młoda Polska. R. V, 1924, nr 1, s. 9—10.
74. Korespondencyjny kurs teatralny. W. 1929/30. Nkl. ZTL., 8°, s. 284.
75. Kotarbiński J. Współczesny nasz dramat ludowy. Echo IV, 1, 16, 65, 94, 112, 124. [Bibl. Gawełka].
76. Kowalczyk W. O teatrze rodzimym. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 148—149.

77. Koźmian S. Rzeczy teatralne. K. 1904. Księgarnia Fabiana Himmelblaua. 8°, s. 412.
78. Króliński J. K. Co to znaczy autor. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. X, 1923, s. 4—5.
79. Kucharski E. Ideał polskiej sztuki ludowej. «Z powodu „Godów“ Feliksa Gwiżdża». Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. IX, 1922, s. 36—41.
80. Kwieciński Z. Dziesięciolecie Polski odrodzonej a teatr ludowy. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 173—174.
81. Kwieciński Z. Gdzie urządzać przedstawienia. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 51—52.
82. Kwieciński Z. Zaufanie w pracy teatralnej. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 74—75.
83. Lam S. Kinoteatr wobec sceny ludowej. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. VII, 1914, s. 94—96.
84. Leger F. Wykład o widowisku. Życie Teatru. R. III, 1925, s. 248—253.
85. Ligoń S. Polskie teatry ludowe na Śląsku, ich znaczenie i rozwój. Ziemia R. XIII, 1928, s. 259—261. Teatr Ludowy. R. XXI, 1929, s. 49—51.
86. Limanowski M. Wychowawcze znaczenie teatrów ludowych. Referat wygłoszony na konferencji oświatowej w Toruniu dnia 10 lutego 1922 roku. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1922, s. 122—127; Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. IX, 1922, s. 11—14, 33—36.
87. Lipiński F. Przyszły teatr ludowy. Młoda Polska, R. IX, 1928, nr 16/17, s. 11—12.
88. Lorentowicz J. Zaranie sceny polskiej. Życie

- Teatru. R. IV, 1926, s.: 18—19, 29—30, 40—41.
89. L u d w i c z a k A. ks. Teatry amatorskie. Podręcznik dla urządzających przedstawienia amatorskie. P. 1914. Wyd. Tow. Czyteli Lud. w Poznaniu. Nr. 4, s. V, 2 nlb., 6nlb.
 90. (Ł a s z c z J.) Dobór sztuk na scenę wiejską. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr. 6, s. 1—3.
 91. M. F. Teatr bez zawodowych aktorów. «Korespondencja własna „Sceny Polskiej“». Scena Polska. R. X, 1930, z. 2, s. 14—15.
 92. M a l i s z e w s k i A. Imię mojego boga. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 51—52.
 93. M a l i s z e w s k i A. O polski festival teatralny. Teatr w Szkole. R. I, 1934/35, s. 25—26.
 94. M a ł k o w s k i W. Pojęcie teatru ludowego. Teatr Ludowy. R. XVII, 1926, s. 90—92, 114—116.
 95. M a t e j k o T. Drogi rozwoju teatru ludowego w Wielkopolsce i na Pomorzu. Oświata Pozaszkolna. R. I, 1934, s. 49—53.
 96. M a t e j k o T. Wędrownie zespoły teatru ludowego. Oświata Pozaszkolna. R. II. 1935. s. 70—73.
 97. M i l l e r J. N. Teatralizacja pracy. Scena Polska. R. V, 1923, z. 1/2/3, s. 1—3.
 98. M i r s k i J. Rzut oka na rozwój dramatu ludowego w Polsce. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. X, 1923, s.: 17—20, 33—37.
 99. M i r s k i J. Teatralizacja teatru. Życie Teatru. R. IV, 1926, s.: 121—122, 132—134, 143—145, 158—160, 166—168.
 100. M o r a w s k a J. Scena i widownia teatru Wyspiańskiego. Scena Polska R. VI, 1924, s. 111—142.
 101. N. M. Teatr wędrowny. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 6, s. 3.

102. Nagórska W. Sztuka teatru. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 3, s. 1—2.
103. Nagórska W. U kolebki teatru. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s.: 46—47, 58—59, 72—74.
104. Nałęcz T. O ekspresjonizmie na scenie. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 133—135.
105. Nowaczyński A. N. Teatr ludowy w Zakopanem. (O potrzebie i znaczeniu teatru). Przegląd Zakopiański. R. 1900, s. 183—184.
106. Nowakowski Z. Cuda teatru. Lw. 1933. Nkl. Państw. Wydawn. Książek Szkolnych, 8°, s. 29. Biblioteka Szkoły Powszechnej. Nr. 8. Z cyklu: Przedmioty mówią...
107. O czym kierownicy teatrów ludowych wiedzieć powinni. Przegląd Oświatowy. R. 1931, s. 1—5.
108. O przyszły teatr narodowy. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VI, 1913, s. 102—104.
109. (Orkan W.) O teatrach ludowych. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, nr 3, s. 41—42. (Kurjer Poznański, nr 348 z dn. 31. VII. 1926 r.). Listy ze wsi.
110. Papée S. Teatr, który dojrzewa. Teatr. R. III, 1931, s. 67—69.
111. Pawłowski W. O teatrze ludowym i jego rozwoju. Jednodniówka. Jubileusz 50-lecia istnienia Macierzy Szkolnej Księstwa Cieszyńskiego. Cieszyn 1935. Nkl. Zarz. Główn. Macierzy Szkoln. Ks. Cieszyn, s. 43—47.
112. Piątek A. O teatrze amatorskim. Uwagi krytyczne i wskazówki praktyczne. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. X, 1923, s. 1—3, 22—23, 37—40.
113. Pilch S. Początki dramatu greckiego. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. V, 1912, s.: 49—52, 72—74.

114. Pilch S. Z dziejów teatru ludowego w Rzymie. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. V, 1912, s. 28—33.
115. Piskozub-Brzeg A. Dramat w polskiej twórczości ludowej. Pamiętnik Naukowo-Literacki. R. 1919, s. 76—96, 175—192, 268—279, 371—380, 460—474, 554—568, 648—660, 760—768, 858—864, 971—992, 1100—1120, 1209—1242.
116. Początek teatru amatorskiego. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 10, s. 3—4.
117. Pomirovski L. Teatr i psychologia. Życie Teatru. R. IV, 1926, s. 257—258.
118. Popławski F. Teatr ludowy, jako jedna z form pracy społeczno-oświatowej. Praca Oświatowa. R. I, 1935, s. 201—205.
119. Potyńska F. Teatry ludowe w Anglii. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 130—133.
120. Przybyszewski S. O dramacie i scenie. W. 1905. Księgarnia Naukowa, 8°, s. 39.
121. Przychocki G. Tempo i nastrój rzymskich widowisk teatralnych. W. 1935. Wyd. Koła Klasyków Studentów Uniwersytetu Warszawskiego, s. 39 + 1 nlb.
122. Rogowicz W. Teatralizacja życia. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 60—62, 67—68, 74—77.
123. Rokicki C. Teatry ludowe w Polsce. Samorząd, R. 1935, nr 41, s. 627—629.
124. Sarnowski F. Co może i co powinien grać teatr amatorski. Młoda Polska, nr 9, s. 10—11; nr 10, s. 11—12.
125. Sawicki J. Teatry ludowe na właściwej drodze, Życie Teatru. R. V, 1927, s. 17—18.

126. Schröder A. Tajemnice teatru. Lw. 1922. Nkl. Polsk. Wydawn. „Nowa Era“ we Lwowie, 8°, s. 99, 1 nlb.
127. Siedlecki F. O sztuce scenicznej. Świat, R. V, 1910, nr 38, s. 1—3.
128. Siedlecki F. Reforma teatru a dramaty Wyspiańskiego. Tygodnik Ilustrowany. R. LIII, 1912, nr 49, s. 1026.
129. Simon L. Dykcjonarz teatrów polskich czynnych od czasów najdawniejszych do r. 1863. W. 1935, s. XXIII, 1 nlb, 147, 1 nlb.
130. Simon L. Widowiska amatorskie w Warszawie w pierwszych trzech dziesięcioleciach wieku XIX. Scena Polska. R. XI, 1931, z. 14, s. 13—18.
131. Solarzowa Z. O teatrze ludowym. Kobieta Współczesna. R. 1911, nr. 20.
132. Srebrny S. Wartości formalne dramatu i teatru greckiego. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 140—142, 148—149, 156—158, 163—166, 172—173, 180—182, 188—189, 196—197.
133. Styrylski W. Idea teatru ludowego w Polsce. Młoda Polska, R. VII, 1926, nr 14, s. 6—7.
134. (Sulczewski B. dr). Teatry amatorskie i wieczornice ludowe jako środki pracy oświatowej. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich, R. V, 1912, s. 42—43.
135. Szacki M. J. O teatrze ludowym. Życie Teatru. R. IV, 1926, s. 22—23.
136. [Szacki M. J.] J. S. Teatr w życiu. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 2, s. 12—15.
137. Szaruga S. O teatrze. Gazeta Podhalańska. R. I, 1913, nr 51, s. 3—4; nr 52, s. 4—5.
138. Szczerba T. Lud a scena w dawnej Polsce. Po-

radnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VII, 1914, s. 7—9, 32—34.

139. S z c z ę ś n i a k W. Rola teatrów amatorskich w życiu wsi i zadania samorządów w tym kierunku. Głos Gminy Wiejskiej. R. 1930, nr. 8.
140. S z y m a ń s k a I. Kilka słów o repertuarze. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 145—149.
141. S z y s z k o w s k i B. Widz a scena. (Według stenogramu przemówienia, wygłoszonego w Teatrze Polskim w Wilnie). Wilno [1928]. Nkl. i druk Marka Latonia, 8°, s. 35.
142. Teatr chiński. «Przedruk z ulotki Teatru Bogusławskiego». Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 120—122.
143. Teatr dla ludu i jego narodowo-społeczne znaczenie. K. 1901. Nkl. Komitetu Teatru Ludowego, 8°, s. 20.
144. Teatry ludowe na wychodźstwie. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, s. 162—164.
145. Teatr popularny. «Ankieta „Życia Teatru“». Życie Teatru. R. III, 1925. Schiller L., Horzyca W.: s. 134—136; Lorentowicz J., s. 141—142; Rulikowski M., s. 142—143; Hertz J. A., s. 143; Witłlin J., s. 143—144; Lorentowicz J., s. 153—154; Zawistowski Wł., s. 154—155; Drabik W., s. 155; Krzewiński J., s. 155—156; Lorentowicz J., s. 164—166; Kisielewski Z. s. 166; Zegadłowicz E., s. 166—167; Hulewicz J., s. 167; Lorentowicz J., s. 171—172; Kiedrzyński St., s. 172—175; Wandurski W., s. 175—176; Borowy W., s. 182; Jelenta C., s. 182—184; Rogowicz W., s. 184—185; Siedlecki Fr., s. 185; Wysocka-Stanisławska St., s. 190—192; Brończyk K., s. 192—193; Cierniak J., s. 193—194; Małkowski W., s. 195—196; Jastrzębiec W., s. 200—201; Nałęcz-Lipka T., s. 201—

- 202; Saloni J., s. 206—207; Szacki M. J., s. 207; Mirski J., s. 217—219; Orzechowski H., s. 219—220; Brümer W., 220—221.
146. Teatr staropolski. Wielka Ilustrowana Encyklopedia Powszechna. Wyd. Gutenberga. T. XIII, s. 273—275.
 147. Tokarski J. Historia teatru polskiego. Scena Oświatowa, R. II, 1935, s. 81—83, 89—92.
 148. Tokarski J. (Cykl o historii teatru). Scena Oświatowa. R. II, 1935: Początki teatru, s. 1—2. Teatr grecki i rzymski, s. 9—10, Teatr średniowiecza i epoki Odrodzenia, s. 17—18. Teatr Odrodzenia i teatr Szekspira, s. 25—26.
 149. Tokarski J. Teatr XIX i XX wieku. Scena Oświatowa. R. II, 1935, s. 33—35.
 150. Tokarski J. Teatry specjalne. Scena Oświatowa. R. II, 1935, s. 41—43.
 151. Treter M. Teatr a sztuki plastyczne. (Uwagi o scenografii polskiej). 31 reprodukcji w tekście oraz 5 rotograw. W. 1933. Trzaska, Evert i Michalski, 4°, s. 2 nlb, 64, 2 nlb, tabl. 5. (Odb.: Sztuki Piękne. R. 8 [1932], z. 10 i 12. Tekst poprawiony i rozszerzony, oraz uzup. literaturą przedmiotu).
 152. Webersfeld E. Katechizm dla teatrów amatorskich. Lw. 1905. Nkl. i druk. Zukerkandla, 8°, s. 47. Bibl. powsz. Nr. 510.
 153. Wędrówka po czasopismach. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 142—143.
 154. Więtczak M. Co to są żywe obrazy i jak się je urządza. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 9, s. 3—4.
 155. Windakiewicz S. Teatr ludowy w dawnej Polsce. K. 1903. Rozpr. Wydz. Filol. PAU. Serja II, t. XXI, s. 231 i odb.
 156. wks. Teatr. Młoda Polska. R. V, 1924, nr 2, s. 10—11.

157. W ó j c i k W. Czego potrzeba teatrom ludowym w Ameryce. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 152—154.
158. W ó j c i k W. Polski teatr ludowy na wychodźstwie w Brazylii. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 201—202.
159. Z. N. Wskazówki dla urządzających teatr amatorski. K. 1904. Nkl. K. Wojnara, 8^o, s. 101 i nlb. z rysunkami.
160. Z a g ó r s k i A. Walka o teatr. W. 1931. Nkl. Księg. F. Hoesicka, 8^o, s. 300.
161. Z a h o r s k a A. Czem ma być teatr ludowy. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 171—175, 188 — 192, 206—209.
162. Zasady kompozycji dramatycznej. Scena Polska. R. VIII, 1926, z. 1/2, s. 1—42.
163. Z a w i e y s k i J. O nowy typ teatru objazdowego. Zręb. R. VI, 1935, nr 2, s. 29—34.
164. Z a w i e y s k i J. Teatr w świetlicy strzeleckiej. Strzelec, R. IX, 1929, s. 16—17.
165. Z a w i s t o w s k i W. Scena i widownia. Tygodnik Ilustrowany. R. LXVII, 1926, nr 5, s. 80; nr 17, s. 286, nr 22, s. 386.
166. (Ż e r o m s k i) o teatrach ludowych. Przegląd Oświatowy. R. 1927, nr. 718, s. 203—206.
167. (Ż e r o m s k i) o teatrze ludowym. (Z książki p. t. „Snobizm i postęp“, s. 105—112). Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 179—182.
168. Ż y c z y ŋ s k i H. dr. Teoria dramatu. Systematyczny wykład, obejmujący zasady kompozycji i techniki dramatycznej, oraz charakterystykę stylów i gatunków poezji dramatycznej, uzupełniony wzorami krytycznego rozbioru utworów dramatycznych. Cieszyń. 1922. Nkl. księgarni „Kresy“ w Cieszyńcu, 8^o, s. 209, III.

B.

ZAGADNIENIA POSZCZEGÓLNE

I. TEATR ŚRODOWISKA

1. Teatr szkolny.

169. Antoniewiczówna J. dr. Teatr w ogrodzie szkolnym. Teatr Ludowy, R. XX, 1928, s. 65—68.
170. Bandura L. Dziecko jako widz w teatrze. Teatr w Szkole. R. II, 1935, s.: 4—9, 27—32, 63—65.
171. Baziński S. Książka o teatrze szkolnym. (Uwagi L. Komarnickiego „Teatr szkolny“). Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s.: 49, 73—74.
172. Budzyński W. O co chodzi w teatrze dziecięcym? Teatr Ludowy, R. V, 1923, s. 81—83.
173. [Budzyński W.]. Wac. B. Przedstawienia w seminariach. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 16, s. 2—3.
174. Cierniak J. Cele i zadania teatru młodzieży szkolnej. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 3—5.
175. Cierniak J. Czy teatr oddzielny męski i żeński czy koedukacyjny? Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 32—36.
176. Cierniak J. Próba teatru dzieci, opartego na czytanej w szkole bajce Mickiewicza. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 88—91.
177. Cierniak J. Z teatru szkolnego. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 85—86.
178. Czerwińska L. O niepowołanych reżyserach w

- teatrzykach szkolnych. Scena Polska. R. X, 1930, z. 19, s. 12—14.
179. Dehnelówna I. Dziecko na scenie. Scena Polska. R. X, 1930, z. 22, s. 10—12.
 180. Dobraniecki S. Inscenizacja w szkole powszechnej (kl. 1, 2 i 3). W. (1935). Nkl. G i W., 8°, s. 95, 1 nlb.
 181. Eustachiewicz T. dr. Młodzież szkół poznańskich a teatr. Sprawozdanie z ankiety, rozpisanej przez Kuratorium Okręgu Szkolnego Poznańskiego. P. 1933. (Druk. Państwowa), 4°, s. 19. (Odb. Dziennik Urzędowy Kuratorium O. S. Poznań. R. 1933, nr 8, 20. VII).
 182. Gerson-Dąbrowska M. Teatr w szkole. Teatr Ludowy. R. VI, 1924, s. 6—8.
 183. In. K. Program pracy teatralnej w szkole. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 83—85.
 184. Jakubowicz T. Teatr dla dzieci i młodzieży (w Rosji Sowieckiej). Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 115—116.
 185. Jaworska J. O urządzaniu obchodów i przedstawień szkolnych. P. 1922. Nkl. Spółki Pedagogicznej Sp. z z. o. p. w Poznaniu, 8°, s. 59, 1 nlb.
 186. Kitz L. Jeszcze o obchodach. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 126—127.
 187. Koller J. dr. Dziecko a scena. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VII, 1914, s.: 65—67, 91—94.
 188. Komarnicki L. Rozmowy o teatrze. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s.: 164—168, 183—187; R. XVIII, 1926, s.: 10—13, 24—31, 46—48 i odb. p. t. Czarodziejstwo Teatru. Rozmowy. W. 1926. Nkl. ZTL., 8°, s. 30.
 189. Komarnicki L. Teatr szkolny. Ogólne założenia z praktyki teatru szkolnego. Teoria teatru szkol-

nego. Z 12 il. i nutami. W. 1926. Nkl. G i W., 8°, s. 162.

190. Kotarbińska L. Czy potrzebny jest teatr dla dzieci? Świat. R. IX, 1914, nr 11, s. 14.
191. Kutnerówna B. O teatrze szkolnym. Polonista. R. 1933, s.: 70—73, 114—116.
192. Kwieciński Z. Samorodny teatr w szkole. Rzecz o instynkcie dramatycznym u dzieci i młodzieży. W. 1933. Nkl. ITL., 8°, s. 102.
193. Kwieciński Z. Z zagadnień organizacyjnych i dydaktycznych teatru szkolnego. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 121—126.
194. Lorientowicz J. Teatr szkolny. Życie Teatru. R. IV, 1926, s. 119—120.
195. Ładosz H. Natalja Satz opowiada. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 49—51.
196. Ładosz H. Obchody i uroczystości. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 35—36.
197. Ładosz H. Znaczenie pierwiastka teatralnego w wychowaniu i w szkole. Praca Szkolna. R. VII, 1929, nr. 3, s. 74—77.
198. Małkowski W. Teatr w szkole i w domu ludowym. W. 1923, Tow. Wyd. Ignis, 8°, s. 35 z 3 wkładkami. Ilustr. BTZTL. Nr. 8.
199. Moszczeńska I. Teatr dla dzieci. Nowe Tory. R. 1910, I, s. 459.
200. Miller A. Muzyka i scena w szkole jako czynniki wychowawcze. Sprawy Szkolne. R. 1908, s. 587; Muzeum. R. 1909, I, s. 303.
201. Młodzież a teatr. Muzeum. R. 1906, I, s. 386.
202. Ostrowski - Naumoff. Sztuka taneczna, a teatr w szkole. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 76—78.

203. O uczęszczaniu dzieci do teatru. Muzeum, R. 1910, I, s. 330.
204. Pałk a F. Konkursy recytacyj w szkołach. Dziennik Urzęd. Kurat. Okręg. Szkoln. Brzesk. 1935, nr. 8, X.
205. Papée S. Drogi i cele teatru szkolnego. P. 1930. Nkl. WSP., 8°, s. 96.
206. Papée S. Teatr szkolny na Powszechnej Wystawie Krajowej. P. 1930. Nkl. Wydawnictw Szkolnych, 8°, s. 96. Ilustr.
207. Papée S. Propaganda teatru szkolnego. Teatr. R. II, 1929, s. 87—90.
208. Papée S. Teatr szkolny na Powszechnej Wystawie Krajowej. Teatr Ludowy. R. XXI, 1929, s. 236—239.
209. Płoszewski L. Co teatry polskie robią dla młodzieży? (Wyniki ankiety). Przegląd Pedagogiczny. R. 1930, s. 486.
210. Płoszewski L. O potrzeby kulturalne młodzieży. Przegląd Pedagogiczny. R. 1930, s.: 61—63, 135—138.
211. Podhorodyńska A. Z praktycznych rozważań o teatrze szkolnym. Dziennik Urzęd. Kurat. Okręg. Szkoln. Lubelsk. 1933, luty, s. 431—437.
212. Polewka A. Teatr szkolny samorodny i jego wartość wychowawcza. Chowanna. R. 1929, s. 219—231.
213. Przedstawienia teatralne dla młodzieży. Muzeum, R. 1906, II, s. 508.
214. Przyboś S. Pokaz szkolny recytacyj chóralnych. Muzeum, marzec 1935, s. 28—31.
215. Przybylski Z. Teatr amatorski dla dzieci i młodzieży. 12 t. w W. Nowe Tory. R. 1908, II, s.

- 468; Wychowanie w Domu i Szkole. R. 1910, s. 68.
216. Racławicki W. Rewia szkolna. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 78—82.
 217. Radoński T. Udratyzowane zabawy szkolne w Niemczech. Teatr w Szkole. R. I, 1934/35, s. 117—118.
 218. Simon L. Dykjonarz teatrów polskich czynnych od czasów najdawniejszych do r. 1863. W. 1935. Patrz poz. 130.
 219. St. Z. Teatr szkolny we Włocławku. Życie Włocławka i Okolic. R. III, 1928, nr 6/7, s. 7—9.
 220. Steczek S. Na marginesie teatru szkolnego. Gra sceniczna. Dziennik Urzęd. Kurat. Okręg. Szkoln. Lubelsk. 1933, luty, s. 431—437.
 221. Strycharski J. Przedstawienia dramatu klasycznego przez młodzież szkół średnich. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. V, 1912, s. 111—114.
 222. Strzelecka J. Cele i zadania wychowawcze teatru dla dzieci i młodzieży. W. R. 1931. DG., 8°, s. 31. Bibl. Zw. Prac. Obyw. Kob. Nr. 6.
 223. Strzelecka J. Refleksje na temat teatru dla dzieci i młodzieży. Rodzina i dziecko. R. XII, 1935, nr 2, s. 37—40.
 224. Szkopowski ks. Sztuka i młodzież. Wychowanie w Domu i Szkole. R. 1910, s. 198.
 225. Szkopowski ks. Teatr dla młodzieży. Wychowanie w Domu i Szkole. R. 1909, s. 322.
 226. Teatr dla dzieci. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 12, s. 16—17.
 227. Teatr Jezuitów (tł. mg.). Scena Polska. R. X, 1930, z. 3, s. 6—7.
 228. Teatr szkolny. (Z przedm. L. Komarnickiego). P. 1929. PWK., 8°, s. 138.

229. Teatr w życiu dziecka. Wychowanie w Domu i Szkole. R. 1909, s. 184.
230. Tyrankiewiczowa H. Teatralizacja jako jeden ze środków dydaktycznych. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s.: 6—10, 27—30, 52—54, 73—76.
231. (Weber Eug.). Teatr jako środek wychowania artystycznego dzieci w Rosji Sowieckiej. Teatr Ludowy. R. XXVI, 1934, s. 36—40; Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 100—104.
232. Wojewódzki I. O teatrze szkolnym. (Na marginesie książki L. Komarnickiego). Dziennik Urzęd. Kurat. Okręg. Szkoln. Lubelsk. 1933, luty, s. 429—431.
233. Wskazówki i materiały dla urządzających obchody ku uczczeniu 25-lecia walki o szkołę polską. W. 1930. Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska“, 8°, s. 32.
234. Zarembina N. Chapliniada na estradzie szkolnej. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 153—155.

2. Teatr żołnierski.

235. (Cierniak). Sierżant. Teatr żołnierski. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 44—47.
236. Jell. Akademia w domu żołnierza w Warszawie. Żołnierz Polski. R. XII, 1930, s. 1168.
237. Jell. Poradnik teatralny. Żołnierz Polski. R. XII, 1930, s.: 986—987, 1032, 1056, 1110.
238. Jell. Urządzamy Akademię Listopadową. Żołnierz Polski. R. XII, 1930, s. 1008—1009.
239. Śnieżko-Błocki J. Uwagi o teatrze żołnierskim. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 51—52.
240. Teatry żołnierskie. Życie Teatru. R. III, 1925, s. 138—139.

241. Z działalności teatru żołnierskiego centr. szkoły podof. zawod. piech. Nr. 1 w Chełmie. Żołnierz Polski. R. VI, 1924, nr 14, s. 10—11.

3. Teatr chłopski.

242. Bartosiński J. Teatr ludowy na wsi. Referat wygłoszony na konferencji oświatowej w Toruniu, dnia 11 lutego, 1922 roku. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1922, s. 131—135; Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. IX, 1922, s. 41—46.
243. Bogusławska M. Próby realizacji teatru w warunkach wsi polskiej. Referat wygłoszony na konferencji oświatowej w Toruniu dnia 11 lutego 1922 roku. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1922, s. 127—131.
244. Budzyński W. Teatr amatorski na wsi. Drużyna. R. V, 1918, nr 1/2, s. 14—16.
245. Bzowski J. Teatr wiejski. Drużyna. R. I, 1912, nr 7, s. 136—137; nr 8, s. 150—151.
246. [Chętnik A.] Ad. Ch. Teatry chłopskie w Galicji. Drużyna. R. III, 1914, dod. „Teatr i Muzyka”, z. 2, s. 5—6.
247. Chrobot S. O teatr chłopski. Wici. R. 1935, nr 8, s. 3—4.
248. Cierniak J. POCO te widowiska teatralne na wsi? Młoda Wieś. R. VII, 1933, nr 3, s. 4—5.
249. Czeska z Rybczyńskich M. Molier na scenie włościańskiej. (Z powodu artykułu Zofii Mrozowickiej). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VII, 1914, s. 53—55.
250. Gabryelski K. Rady i wskazówki dla teatrów włościańskich. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich, R. II, 1909, s. 65—66; R. III, 1910, s.: 25—26, 39—41, 55—57, 78—79, 179—181;

- R. IV, 1911, s.: 7—9, 23—24, 40—41; R. V, 1912, s.: 147—148, 200—202.
251. Gargas Z. dr. Cele i zadania teatrów włościańskich w Galicji i ich stan obecny. Miesięcznik Towarzystwa Szkoły Ludowej. R. 1905, s. 308—312.
 252. Gargas Z. dr. Teatr włościański. (Z pracy zbiorowej p. t. Praca oświatowa, jej zadania, metody, organizacja. K. 1913. Nkl. AM., 8°) s. 463—471.
 253. Gargas Z. dr. Teatry chłopskie w Galicji. Lw. 1903. Nkl. Tow. Wydawnicze, 8°, s. 132.
 254. Gołębek J. Widowiska ludowe u Słowian. II Zjazd Słowiańskich Geografów i Etnografów (skrótó referatów, ułotki).
 255. Kl. J. Teatry chłopskie. Tygodnik Ilustrowany. R. XLIX, 1908, nr 3, s. 60.
 256. Klepik. Teatry wiejskie w Rosji. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr. 7, s. 1—2.
 257. Kolwas W. Dla teatrów włościańskich. Młoda Polska. R. II, 1921, nr 22, s. 10—11; nr 23, s. 9—10; R. III, 1922, nr 1, s. 9—11 nr 3, s. 13—14.
 258. Króliński K. Teatry włościańskie — a gwary ludowe. (Wstęp do dyskusji). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. IX, 1922, s. 5—8.
 259. Króliński K. W sprawie narzeczy w teatrach włościańskich. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. V, 1912, s. 176—179.
 260. Lam S. Molier na scenie włościańskiej. (Z powodu artykułu Zofii Mrozowickiej). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VI, 1913, s. 166—170.
 261. Mrozowicka I. Molier na scenie włościańskiej. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VI, 1913, s. 91—96.

262. [Niedzielski T.] Niemira T. Teatr na wsi. Kalendarz CZKR. R. 1922. W. 1921.
263. Orłowski B. dr. Molier na scenie włościańskiej. (Z powodu artykułu Zofii Mrozowickiej). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VI, 1913, s. 166—170.
264. Polewka A. Twórcze elementy teatru chłopskiego. Kurier Literacko-Naukowy, dod. do Ilustr. Kuriera Codzien. R. 1931, nr 247 z 7 września.
265. R. St. Teatr chłopski. Gazeta Lwowska. R. 1903, nr 196.
266. Rydel L. Teatr wiejski przyszłości. Przegląd Powszechny. R. 1903, I, s. 313—338.
267. Stasiak L. Molier na scenie włościańskiej. (Z powodu artykułu Zofii Mrozowickiej). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VII, 1914, s. 34—36.
268. Szczerba T. Molier na scenie włościańskiej. (Głos z powodu artykułu Zofii Mrozowickiej). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VI, 1913, s. 123—124.
269. Teatr wiejski. Słowo. R. 1903, nr 188.
270. Teatry wiejskie w Poznańskim. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 14, s. 1—2.
271. W. K. Dla teatrów włościańskich. Młoda Polska. R. XIV, 1923, nr 10, s. 7—9.
272. Wasylewski S. Molier na scenie włościańskiej. (Z powodu artykułu Zofii Mrozowickiej). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VI, 1913, s. 141—142.
273. Wysocki F. Dla teatrów włościańskich. Młoda Polska. R. III, 1922, nr 7, s. 8—10; nr 8, s. 8—9, nr 9, s. 11—13.

4. Teatr robotniczy.

274. A. S. O kulturze artystycznej proletariatu. W. 1921, NkI. Zw. Zaw. Pracown. Kolej. Rzeczyp. Polsk. 8°, s. 30.
275. Moraczewska A. Wychowanie artystyczne. (Z: Moraczewska. A. Wczasy robotnicze. Działalność kulturalna samorządu w Belgii. Wyd. Instytutu Gospodarstwa Społecznego. W. 1931, 8°), s. 75—94.
276. Nowa Scena Robotnicza. Wyd. zbior. pod red. W. Wandurskiego. W. 1923. Sp. Ks. Książka, 8°, s. 32.
277. Polewka A. Uwagi o teatrze robotniczym. Pamiętnik Warszawski. R. 1929, z. 4, 186—191.
278. Radek A. Teatr robotniczy. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 3, s. 9—10.
279. Rawicz-Lipiński T. Jakim ma być teatr robotniczy? Teatr Ludowy. R. VI, 1924, s. 3—6.
280. Scena i Lutnia Robotnicza. Jednodniówka poświęcona zagadnieniom teatru robotniczego. W. 1920. Wyd. SiLR., 8°, s. 32.
281. S(okolicz) A. Teatr proletariacki. Kultura Robotnicza. R. I, 1922, nr 6, s. 1—6.
282. Trages. Teatr masowy. Kultura Robotnicza. R. II, 1923, s. 234—236.
283. Zawieyski J. Zagadnienie teatru robotniczego. Praca Oświatowa. R. I, 1935, s. 385—389.

II. T E A T R O B R Z Ę D O W Y

284. B a u d o u i n d e C o u r t e n a y E h r e n k r e u t z.
Ze studiów nad obrzędami weselnymi ludu polskiego.
Forma dramatyczna obrzędowości weselnej. Wilno
1929. KŚW. cz. I, s. 154.
285. C e p n i k H. Widowiska pasyjne w dawnej Polsce.
Gazeta Poranna. R. 1915, nr 2849, 2851, 2853,
2855.
286. [C h ę t n i k A.] Ad. Ch. Dla urządzających jasełka.
Drużyna. R. II, 1913, nr 13, s. 324.
287. C i e r n i a k J. Cztery doroczne widowiska na wsi.
Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 17—22.
288. C i e r n i a k J. Franusiowa dola. Obrazkowe widowisko w świetlicy. Lw. 1934. (Druk. Urzędnicza, drukowano na prawach rękopisu), 8°, s. 20 + nuty 9 s. nlb.
289. C i e r n i a k J. Inscenizacja obrzędów, pieśni i podań ludowych. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74). Istota i cel inscenizacji obrzędów ludowych, s. 21—22. Widowiska wiosenne, s. 22—25. Widowiska letnie, s. 52—56. Widowiska jesienne, s. 89—91. Widowiska zimowe, s. 120—122. Inscenizacja obrzędów weselnych, s. 197—200.
290. C i e r n i a k J. Jak urządzić przedstawienie jasełek? Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 3—6.
291. C i e r n i a k J. Myśl o narodowym misterium w no-

woczesnej Polsce. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 19—20.

292. Cierniak J. Scena w średniowiecznych misteriach. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 86—90.
293. Cierniak J. Tegoroczne dożynki w Spale. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 150—157.
294. Cierniak J. Wesele krakowskie. Inscenizacja obrzędów ludowych, opracowana z zespołem młodzieży szkolnej. W. 1926. Wyd. ZTL., 8°, s. 177, BTZTL. Nr. 9.
295. Cierniak J. Widowiska jasełkowe. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 162—164.
296. Cierniak J. Widowisko „Dziadów“ w teatrze ludowym. Teatr Ludowy. R. X, 1923, s. 49—51.
297. Cierniak J. Widowiska regionalne. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. 1929—1930. Patrz poz. 74), s. 123—128.
298. Cierniak J. Wiejskie uroczystości obrzędowe jako właściwy teatr ludowy. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, s. 168—170.
299. Dienstl M. Średniowieczna scena a szopka krakowska. Czas. R. 1909, nr 135, 136, 137.
300. Fischer A. dr. Pobożne misteria o męce Pańskiej. Gazeta Lwowska. R. 1914, 11 kwietnia.
301. Fischer A. dr. Pobożne misteria o męce Pańskiej. Dziennik Polski. R. 1916, nr 199.
302. Fischer A. dr. Polskie widowiska ludowe. Szopki i Herody. Intermedia. Pobożne misteria o Męce Pańskiej. „Zmiatanie lotra“ w czasie Wniebowstąpienia i Zielonych Świątek. Procesje Bożego Ciała. Misterium rajske. „Doroty“. Zakończenie. Lud. R. XIX, 1913, s. 31—70. [To samo, z wyjątkiem Intermediów w:] Poradnik Teatrów i Chórów Wło-

- ściańskich. R. VI, 1913, s.: 9—14, 37—39, 49—55, 80—83, 114—116, 154—157, 181—185.
303. Fischer A. dr. Szopka Polska. Gazeta Lwowska. R. 1913, 24 grudnia.
304. Fischer A. dr. Szopka Polska. Dziennik Polski. R. 1915, nr 10.
305. H. Polskie teatrum ludowe. (Z dziejów szopki staropolskiej). Wiarus. R. IV, 1933, s. 118—119.
306. Hudek - Chudek J. M. Misteria wielkanocne Francji średniowiecznej. W. 1933. (Druk. Archidiecezjalna). 8°, s. 14.
307. K. J. N. Misteria wielkanocne. Wiek Nowy. R. 1918, nr 5064.
308. Komunikat dożynkowy. Wyd. Komitetu ogólnopolskich uroczystości dożynkowych u Pana Prezydenta Rzeczypospolitej w Spale. (W. 1933), s. 16.
309. Koniński K. L. Teatr obrzędowy. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 161—167.
310. Kozłowska A., Małkowski W. Jaselka. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 153—154.
311. Klinger W. Doroczne święta ludowe a tradycje grecko-rzymskie. K. 1931. Nkl. GiW., 8°, s. 109.
312. Król Herod. Drużyna. R. II, 1913, nr 23, s. 324—325.
313. Ligoń S. Wesele na Górnym Śląsku. Widowisko ludowe w 4 obrazach i 5 odsłonach ze śpiewami i tańcami. Opracowane ze współudziałem Al. Kubiczki (scena) i Bolesława Wallek Walewskiego (muzyka). Katowice. R. 1934. Nkl. Sekcji Teatr. Lud. Tow. Przyjac. Teatru Polskiego, 8°, s. 110.
314. Mikuta M. Dożynki. Inscenizacja obrzędu ludowego. Okładkę wykonał Czesław Lenczowski. K. 1934. Wyd. Małopolskiego ZTiChL., 8°, s. 35, Inlb. Bibli. Małop. ZTiChL., Nr 2.

315. Mikuta M. Sobótka. Inscenizacja obrzędu ludowego. K. 1934. Wyd. Małopolski ZTiChL., 8°, s. 19, 1 nlb. Biblioteczka Małop. ZTiChL. w Krakowie. Nr 1.
316. Mikuta M. Z kolędą. Widowisko obrzędowe z ludowych obrzędów kolędniczych inscenizacyjnie zestawione. Okładkę i ilustracje wykonał Czesław Lenczowski. K. 1934. Wyd. Małopolskiego ZTiChL., 8°, s. 83, 1 nlb.
317. Miłaszewski S. Misteria Wielkanocne. Scena Polska. R. V, 1923, nr 4/5/6, s. 8—9.
318. Schiller L. Pastoralka. Misterium ludowe. Muzyka Leona Schillera i Jana Maklakiewicza. Cz. I. Tekst, cz. II. Muzyka. W. 1931. Nkl. ITL., 8°, s. 204, 4 nlb. + 102, 2 nlb.
319. Siedlecki F. Misteria w Polsce. (Z powodu wystawienia „Pastoralki“ w Reducie). Scena Polska. R. V, 1923, z. 1/2/3, s. 7—8.
320. Skierkowski W. ks. Wesele na Kurpiach. Widowisko ludowe w 4-ch obrazach ze śpiewami i tańcami. Płock 1933. Nakł. autora. Skł. Główn. „Bracia Petrychowię“, 8°, s. 110, 1 nlb.
321. Udziela S. Szopka, jej powstanie i dzieje. IKC, 2 stycznia 1924 r.
322. Wasylewski S. Misteria polskie wielkanocne. Kronika Powszechna. R. 1913, nr 12.
323. Windakiewicz S. Teatr ludowy w dawnej Polsce. K. 1903. Rozpr. Wydz. Filol. PAU. Serja II, t. XXI, s. 231 i odb.
324. Zawieyski J. Widowiska kolędowe. Teatr Ludowy, R. XX, 1928, s. 227—229.

III. OBCHODY I UROCZYSTOŚCI

325. Cierniak J. Rocznicza Raclawicka. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 49—51.
326. Cierniak J. Widowiska teatralne w lecie. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 97—99.
327. Cierniak J. Wieczornice i zabawy. Młoda Polska. R. X, 1929, nr 7, s. 7—8.
328. D z u s i ó w n a J. Wieczornica ku uczczeniu S. Żeromskiego. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1935, s. 323—325.
329. F a b i j a ń s k i J. Co grać w listopadzie? Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 173.
330. G a l i ń s k i A. Dzień 19 marca. Poradnik dla urządzających obchody i akademie ku czci Marszałka J. Piłsudskiego. Łódź. R. 1934. Druk. Państwowa, 8°, s. 64.
331. G a l i ń s k i A. Dzień 11 listopada. Święto państwowe Rzeczypospolitej Polskiej. Poradnik dla nauczycieli i dla urządzających obchody, z nutami. Łódź (R. 1934). Nkl. Druk. Państwowa, 8°, s. 88.
332. G a l i ń s k i A. Obchód imienin Pana Prezydenta w szkole i stowarzyszeniach. Poradnik dla nauczycieli i dla urządzających uroczystości imieninowe, z nutami. Łódź. R. 1934. Druk. Państwowa, 8°, s. 50.
333. Jak urządzić obchód rocznicy Konstytucji 3 Maja.

Opracował prof. S. P. R. 1933. Nkl. i druk. Miesz-
czańskiej, 8^o, s. 53.

334. J a w o r s k a J. O urządzaniu obchodów i przed-
stawień szkolnych. P. R. 1922. Patrz poz. 185.
335. J e l l. Akademia w domu żołnierza w Warszawie.
Żołnierz Polski. R. 1930. Patrz poz.: 236.
336. J e l l. Urządzamy Akademię Listopadową. Żołnierz
Polski. R. 1930. Patrz poz.: 238.
337. J e l l i n A. Poradnik teatralny dla scen amatorskich.
Dostępne dla wszystkich. Porady teatralne. Wska-
zówki dotyczące reżyserii i gry scenicznej w zespó-
łach amatorskich. Praktyczne rady dla osób organizu-
jących przedstawienia, obchody, akademie, uroczy-
stości. Opracowanie repertuaru dla scenek amator-
skich. Łatwe środki techniczne i dekoracyjne. W.
R. 1935. Wydawn. teatralne A. Jellina, 8^o, s. 98.
338. Katalog teatrów amatorskich czyli Przewodnik dla
urządzających wieczornice, obchody i zabawy w kół-
kach towarzyskich i rodzinnych. Wyd. 4, P. R.
1933. (Druk. św. Wojciecha), 8^o, s. 75.
339. K i t z L. Jeszcze o obchodach. Teatr w Szkole. R.
1934/5. Patrz poz.: 190.
340. L u b i c z - M a j e w s k i T. Obchód rocznicy Bi-
twy Racławickiej. Projekt wieczornicy. Oświata Po-
zaszkolna. R. II, 1935, s. 86—93.
341. Ł a d o s z H. Obchody i uroczystości. Teatr w
Szkole. R. 1934/5. Patrz poz.: 196.
342. M a t e j k o T. Jak urządzić obchód 11 listopada?
Oświata Pozaszkolna. R. I, 1934, s. 7—9.
343. M a t e j k o T. Organizowanie obchodów okolicz-
nościowych. Polska Oświata Pozaszkolna. R. XI,
1933/4, s. 198—206.
344. M a t e j k o T. Organizacja wieczornicy w dniu 19

- marca. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1935, s. 47—52.
345. Mrozowicka I. Rocznice. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. IX, 1922, s. 126—127.
346. Oracz A. Rocznice. Odczyty, przemówienia, obrazki sceniczne i wybór poezji i pieśni okolicznościowych. Wyd. II, uzupełnione. Melodie opracował prof. F. Rybicki. W. R. 1933. Główn. Księg. Wojsk., 8°, s. 245, 2 portrety.
347. Turowiczówna J. Setna rocznica Powstania Styczniowego. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, s. 170—172.
348. Wieczorkiewicz A. dr., Oppman E. dr. Rocznice. Wypisy do obchodów rocznic narodowych. W. R. 1934. Instytut Propagandy Państwowo-Twórczej. PKP., 8°, s. 603.
349. Wskazówki i materiały dla urządzających obchody ku uczczeniu 25-lecia walki o szkołę polską. W. R. 1930. Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska“, 8°, s. 32.
350. Zagórski M. Jak urządzać widowiska i obchody uroczyste w stowarzyszeniach polskich. Kilka wskazówek oraz wybór pantonim i żywych obrazów z tekstem i bez tekstu do reprodukcji i naśladowania. P. R. 1911. Nkł. KśW., s. XI, 151.
351. Zawieyski J. Dziesięciolecie niepodległości. Obchód dziesięciolecia. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 171—173.

IV. TEATR KUKIEŁKOWY

352. Bruchnalski W. dr., prof. Z dziejów teatru ludowego. Marionetki czyli przedstawienia lalek. (Komedie łątkowe). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. IV, 1911, s. 170—174; R. V, 1912, s. 137—141; R. VI, 1913, s. 4—9.
353. Cierniak J. Szopka Krakowska. Prymitywne widowisko kołędowe z tekstami, nutami i rycinami. W. R. 1926. Wyd. ZTL., 8°, s. 94. BTZTL. Nr 11.
354. Jabłonkówna L. „Teatr książki dziecięcej”. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 180—182.
355. Jaxa - Bykowska Z. O Teatrzyku Kukielek Robotniczego Towarzystwa Przyjaciół Dzieci na Żoliborzu w Warszawie. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 70—72.
356. Kleist H. O teatrze marionetek. Tłum. Józef Mirski. Życie Teatru. R. II, 1924, s.: 265—266, 275—277, 283—284.
357. Komorowska J. Jak urządzić jasełka i wykonać kukielki? [W. R. 1928]. (Nkl. Tow. Wydawn. „Bluszcz”. W.) 8°, s. 31, 1 nlb.
358. Lubelski Związek Teatrów i Chórów Ludowych. Kurs teatru kukielkowego. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 159—160.
359. Małkowski W. Kukielki. Teatr Ludowy. R. IV, 1922, nr 10, s. 5—6; nr 11, s. 130—134.

360. Marionetki. Encyklopedia Powszechna z il. i map. S. Orgelbranda. W. R. 1921, T. IX, s. 631.
361. Marionetki. Wiarus. R. IV, 1933, s. 599.
362. M i r o - R o w i ń s k i M. Teatr marionetek na Śląsku. Teatr Ludowy. R. XXI, 1929, s. 147—149.
363. Teatrzyk kukielek. W opracowaniu J. Cierniaka, M. Kownackiej, J. Landy, A. Palińskiego, W. Ulanowskich. Pod red. Marii Kownackiej. W. b. r. Nasza Księgarnia, s. 124.
364. (W e b e r E u g.). Teatr jako środek wychowania artystycznego dzieci w Rosji Sowieckiej. Teatr Ludowy. R. 1934; Teatr w Szkole. R. 1934/5. Patrz poz.: 231.
365. W e s o ł o w s k i J. „Baj“, kukielkowy teatr dla dzieci. Teatr w Szkole. R. I, 1934/5; s.: 10—12, 30—32.

V. S Z T U K A A K T O R S K A

I. W y m o w a.

366. Ankieta w sprawie wymowy. *Życie Teatru*. R. IV, 1926, s.: 111—112, 122—123, 134—136, 147—148.
367. B o r a w s k i J. Jak należy mówić w sztukach ludowych? *Teatr Ludowy*. R. II, 1920, nr 8, s. 1—2.
368. B r u m e r W. Akcent logiczny. *Życie Teatru*. R. III, 1925, s. 37—38.
369. B u d z y ŋ s k i W. Znaczenie wymowy. *Lirnik Wioskowy*. R. 1919, nr 15, s. 1—2.
370. C z u c h a j o w s k i B. dr. Umiejętność posługiwania się żywym słowem. K. [1934]. Nkl. Tow. Szk. Lud., 8°, s. 17.
371. [D u b o w i k ó w n a] I. D. Błędy wymowy. *Teatr Ludowy*. R. V, 1923, s.: 6—7, 21—23, 37.
372. I. O. Gwary ludowe w teatrach. *Teatr Ludowy*. R. II, 1920, nr. 5, s. 2—3.
373. J. B. Zasady deklamacji. *Lirnik Wioskowy*. R. 1919, nr. 5, s. 1—2.
374. K a c z o r o w s k i Z. O deklamacji chórowej. *Scena Oświatowa*. R. II, 1935, s. 57—59.
375. K a c z o r o w s k i Z. O deklamacji solowej. *Scena Oświatowa*. R. II, 1935, s. 49—50.

376. Kaczorowski Z. O recytacji i monologach. Scena Oświatowa. R. II, 1935, s. 65—66.
377. Kochanowicz J. Tajemnica wiersza. Życie Teatru. R. III, 1925, s. 117—119.
378. Koniński K. L. Cóż z tą gwarą ludową? Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 185—189.
379. Kotarbiński J. Akcent i rytmika w dykcji. Życie Teatru. R. III, 1925, s.: 53—54, 66—67.
380. Kwaskowski S. „Słowo wyraziste“ (S. Wołkońskiego). Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 88—89.
381. Kwieciński Z. Cóż z tą gwarą ludową? Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 210—212.
382. Łoś W. Główne zasady deklamacji. W. R. 1904. Nkł. A. G. Dubowskiego, 8°, s. 48.
383. Maliga J. Cierniak [J.]. Cóż z tą gwarą ludową? Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 210—212.
384. Maliszewski A. Ekspresja słowa — ekspresja wiersza. (Uwagi o recytacji). Teatr w Szkole. R. I, 1934/5, s. 182—185.
385. Małkowski H. Wymowa i deklamacja. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. s.: 10—14, 42—46, 79—82, 109—113, 136—139. Patrz poz.: 74), s.: 10—14, 42—46, 79—82, 109—113, 136—139, 173—176, 211—214, 246—249.
386. Nekraszowa J. O używaniu głosu. Teatr Ludowy. (Dod. do Nasz. Druż.). R. III (1921), nr 5, s. 13—14.
387. Niedźwiedzki B., Brumer W. Akcenty czy dykcja. Życie Teatru. R. III, 1925, s. 17—18.
388. Stateczny E. Listy o wymowie. P. R. 1920. Nkł. Ks. W., 8°, s. 173.

389. Szpakiewicz M. Oddech. Z książki p. t. Człowiek wyrazisty. Teatr Ludowy. (Dod. do Nasz. Druž. nr 10). R. III, (1921), s. 13—14.
390. Szpakiewicz M. Słowo na scenie. Teatr Ludowy. (Dod. do Nasz. Druž.). R. III, (1921), nr 2, s. 13—14; nr 3, s. 10—11; nr 4, s. 13.
391. Tenner J. Estetyka żywego słowa. Lw. 1904. Nkl. KHA., 8°, s. 396.
392. Tenner J. Technika żywego słowa. Z 20 ryc. w tekście. Lw. 1906. Nkl. KHA., 8°, s. XI, 129. 329.
393. Turowiczówna J. Zasady deklamacji chóralnej. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, s. 7—10.
394. Wołkoński S. Słowo wyraziste. Zarys badania i podręcznik z dziedziny mechaniki, psychologii, filozofii i estetyki mowy w życiu i na scenie. Tłum. M. Szpakiewicz. P. (R. 1925). Nkl. KsW., 8°, s. IX, 240.
395. Zawieyski J. O pięknym mówieniu. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 64—68.
396. Zawieyski J. O wymowie. Uwagi ogólne. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 31—36.
397. Żakiewiczówna Z. Mowa wiązana na scenie. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 28—29.

2. Gra sceniczna.

398. Brumer W. Jeszcze o polski styl gry scenicznej. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 356.
399. Brumer W. Twórczość aktorska. Życie Teatru. R. II, 1924, s.: 41—42, 49—50.
400. Czarnowski J. O nakazie wewnętrznym artysty. Scena Polska. „Jednodniówka aktora“, 13. II, 1920, s. 2.

401. Dobrowolski W. Gest sceniczny. I. Ogólne pojęcie i charakter. II. Gesty dodatnie. III. Gesty pośrednie, gesty ujemne. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s.: 16—18, 31—32, 62—64.
402. Filozofówna I. dr. Próba badań psychologicznych nad grą aktorską. Kwartalnik Psychologiczny. T. VII. R. 1935. Księga pamiątkowa ku czci Wł. Witwickiego. Nkl. Poznańskie Tow. Psychologiczne. P. S.: 157—186 i odb.
403. Hagemann K. Aktor i sztuka aktorska. Przekł. J. Wasserbergera. W. R. 1924. Wyd. F. Hoesicka, s. 216.
404. Iłowski S. Mimika i gest. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, nr. 3, s. 47—49; nr. 4, s. 70—72; nr. 5, s. 91—94.
405. Janota J. Myśli o grze scenicznej. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 57—58.
406. Jellin A. Poradnik teatralny dla scen amatorskich. W. R. 1935. Patrz poz.: 337.
407. Kochanowicz J. Emocje aktora. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 1, s. 18—20.
408. Kotarbiński J. Aktor i autor. Scena Polska. R. I, 1919, z. 1, s. 6—10.
409. Małkowski H. Mimika i gest. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s.: 139—141, 176—178, 214—216, 250—253.
410. Mrozowicka I. Zjawy na scenie. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich, R. VI, 1913, s. 134—137.
411. Ostrowski M. Aktor i dzieło. Życie Teatru. R. IV, 1926, s. 175—176.

412. Reinhardt M. Aktor. Tłum. M. Głuski. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 21, s. 7—9.
413. Strachocki J. Logika i ekspresja gestu. Życie Teatru. R. II, 1924, s.: 106—107, 115—116, 124—125, 132—133.
414. Tenner J. O twórczości aktorskiej. Krytyka. R. X, 1908, t. I, s. 142—156.
415. Tenner J. O twórczości aktorskiej. Trzy rozprawy. Lw. (R. 1912). Nkł. KHA., 8°, s. 94, 12 il.
416. Wołkoński S. Człowiek wyrazisty. Sceniczne wychowanie gestu (wg. Delsarte'a). Tłum. M. Szpakiewicz. W. R. 1920. Nkł. KIRz., 8°, s. 138, il. 39.

VI. I N S C E N I Z A C J A

417. Brumer W. Inscenizacja i reżyseria. (Wyjaśnienia). Życie Teatru. R. I, 1923, s. 11—12.
418. Brumer W. Uwagi o inscenizacji. W. R. 1923. Nkl. SPK., 8°, s. 82.
419. Cierniak J. Inscenizacja arcydzieł dramatycznych. Młoda Polska. R. X, 1929, nr 12, s. 3—5.
420. Cierniak J. Inscenizacja baśni i gadek ludowych. Młoda Polska. R. IX, 1928, nr 24, s. 6.
421. Cierniak J. Inscenizacja obrzędów ludowych. Młoda Polska. R. X, 1929, nr 1, s. 11—12; nr 2, s. 3.
422. Cierniak J. Inscenizacja obrzędów, pieśni i podań ludowych. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. Patrz poz.: 74). Patrz poz.: 289, oraz: Inscenizacje pieśni balladowych, s. 157—160. Dramatyzacja podań ludowych, s.: 238—140, 271—272.
423. Cierniak J. Jak inscenizować zwyczaje i obrzędy ludowe. Orli Lot. R. XII, 1931, s. 4—7.
424. Cierniak J. Wesele Krakowskie. Inscenizacja obrzędów ludowych, opracowana z zespołem młodzieży szkolnej. W. R. 1926. Patrz poz.: 294.
425. Dobraniecki S. Inscenizacja w szkole powszechnej (kl. 1, 2 i 3). (R. 1935). Patrz poz.: 180.
426. Husarski W. Inscenizacja w średniowiecznym

teatrze religijnym. Scena Polska. R. XVII, 1925, s. 1—42.

427. Kwieciński Z. Jeszcze o scenicznej wystawie sztuki. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 126—130.
428. Ludwikiewiczowa A. Jak inscenizować pieśni. Śpiew w Szkole. R. I, 1933/4, s. 175—179.
429. Malinowski T. Sądy inscenizowane. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s.: 60—62, 78—80.
430. Mierzejewska J. Teatr z pieśni w układzie plastycznym. W. R. 1933. Nkł. ITL., 8°, s. 139.
431. Mikuta M. Dożynki. Inscenizacja obrzędu ludowego. Okładkę wykonał Czesław Lenczowski. K. R. 1934. Patrz poz.: 315.
432. Mikuta M. Sobórka. Inscenizacja obrzędu ludowego. K. R. 1934. Patrz poz.: 316.
433. Mikuta M. Z kolędą. Widowisko obrzędowe. z ludowych obrzędów kolędniczych inscenizacyjnie zestawione. Okładkę i ilustracje wykonał Czesław Lenczowski K. R. 1934. Patrz poz.: 317.
434. Orlicz M. Uwagi o inscenizacji. Scena Polska. R. V, 1923, z. 1/2/3, s. 63—64.
435. Paraf. P. Kostium i inscenizacja. Przekł. Czekañska-Heymanowa. Scena Polska. R. IV, 1922, z. 11/12, s. 13—17.
436. Solarzowa Z. Teatr z pieśni. Jak były odtwarzane w Wiejskim Uniwersytecie Orkanowym (1926—1933). Ilustr. Zofja Stryjeńska. W. R. 1933. Nkł. ITL., 8°, s. 139.
437. Schiller L. Pastoralka. Misterium ludowe. Muzyka Leona Schillera i Jana Maklakiewicza. W. R. 1931. Patrz poz.: 318.
438. Szyncler J. Inscenizacja Shakespeara. Scena Polska. R. X, 1930, z. 9, s. 15—18.

439. Turowiczówna J. Inscenizacja praktyczna.
(Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929
1930. Patrz poz.: 74), s. 254—258.
440. Walicka Łada J. Gemier o inscenizacji. Sce-
na Polska. R. X, 1930, z. 15, s. 11—13.
441. Wandurski W. Inscenizacja podań ludowych.
Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 2, s. 5—9; nr 3,
s. 4—7.
442. Zarembina N. Chapliniada na estradzie szkol-
nej. Teatr w Szkole. R. 1934/5. Patrz poz.: 234.
443. Zarembina N. Inscenizacja samorzutna. Teatr
w Szkole. R. I, 1934/5, s. 55—56.

V I I . R E Ż Y S E R I A

444. Arnoldt W. Reżyser czy sufler. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 53—54.
445. Barwiński H. O reżyserii. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. IX, 1922, s. 46—54.
446. Bolesławicz [Eulendorf Bolesław]. O reżyserii. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. II, 1909, s. 89—90.
447. Brumer W. Inscenizacja i reżyseria. (Wyjaśnienia). Życie Teatru. R. I, 1923. Patrz poz.: 417.
448. Budzyński W. Nauka reżyserii. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 58—60.
449. Derc K. Jak prowadzić prace teatralne. Wici. R. XVI, 1929, nr 34, s. 6—7; nr 35, s. 7—8; nr 36, s. 8; nr 37, s. 7—8; nr 38, s. 7—8; nr 40, s. 90; nr 48, s. 8—9.
450. Derc K. Jak prowadzić teatr ludowy. Praktyczne rady i wskazówki dla kierowników i reżyserów. Siew. R. XVI, 1929, nr 33, s. 13—14; nr 34, s. 6—7; nr 35, s. 4—6; nr 36, s. 7—8; nr 37, s. 11—13, nr 39, s. 8—9; nr 41, s. 6—7; nr 43, s. 9—10; nr 44, s. 8; nr 45, s. 7; nr 46, s. 7.
451. Dubowikówna I. Reżyser. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 12/13, s. 6—8; nr 14, s. 2—4; nr 15, s. 4; nr 16, s. 6—8.
452. Jellin A. Poradnik teatralny dla scen amatorskich. W. R. 1935. Patrz poz.: 337.

453. Kruczkowski F. Z zapisków reżysera. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. IV, 1911, s. 153—155; R. V, 1912, s.: 5—10, 75—78, 198—200, 225—227; R. VI, 1913, s. 64—66, 89—91.
454. M. Zym. Z kursów reżyserskich. Młoda Polska. R. II, 1921, nr 17/18, s. 22—24; nr 19, s. 6—8.
455. [Mrozowicka I.]. I. M. Reżyser przy pracy. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VIII, 1921, s. 22—25.
456. Orlicz M. Pojęcie i istota reżyserii. Scena Polska. R. IV, 1922, z. 5, s. 4—7.
457. Orlicz M. Układ sceniczny, a logika teatralności (ze studium p. t. „Reżyseria, jej cechy i elementy”). Scena Polska. R. IV, 1922, z. 8/9/10, s. 1—5.
458. Orlicz M. Wola autora a świadomość reżyserska (ze studium p. t. „Sztuka reżyserska, jej cechy i elementy”). Scena Polska, R. IV, 1922, z. 11/12, s. 7—9.
459. Śmietana P. Teatr amatorski. Wskazówki dla reżyserów i aktorów-amatorów. Katowice. R. 1930. Nkl. ZwMS., 8°, s. 14.
460. Turowiczówna J. Ogólne zasady reżyserii. Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930. Patrz poz.: 74), s.: 6—10, 35—42, 69—79, 99—109, 129—136.
461. Turzański K. Teatr amatorski w mieście i na wsi. Fachowy poradnik dla reżyserów scen amatorskich z licznymi ilustracjami. Dekoracje i budowa sceny. Efekty świetlne i sceniczne. Charakteryzacja. Gra sceniczna. Lw. R. 1935. Książnica Polska „Leopolia“, 8°, s. 63. Bibli. teatr. Nr 4.
462. Webersfeld E. Reżyseria czyli przygotowanie sztuk do grania. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. I, 1908, s. 19—21.

463. Witkiewicz S. Teatr. Wstęp do teorii czystej formy w teatrze, o twórczości reżysera i aktorów dokumenty do historii walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: o naszym futuryźmie. K. R. 1923. KSpW., 8°, s. VIII, 278.
464. Zawistowski W. Drogi współczesnej sztuki reżyserskiej w Polsce. Droga. R. IX, 1930, nr 5, s. 370—386.

VIII. METODA PRACY W ZESPOLE

465. Budzyński W. Instruktor teatralny. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr. 2; s. 1—3.
466. Budzyński W. Przygotowanie zespołu. Teatr Ludowy, R. III, 1921, nr 1, s. 8—13.
467. Budzyński W. Teatr w kole młodzieży. Siew. R. IX, 1922, s.: 351—352, 363—364.
468. Cierniak J. Jak prowadzić próby teatralne. Teatr Ludowy. R. XXVI, 1934, s. 94—97. [Patrz: Zawieyski J. Jak prowadzić próby teatralne. Omówienie gry aktorskiej, poz. 491].
469. Cierniak J. Jak robić teatr w kole młodzieży. Młoda Polska, R. X, 1929, nr 11, s. 3—4.
470. Cierniak J. Praca artystyczna w zespole. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 146—149.
471. Cierniak J. Wychowawcze wartości pracy w zespole. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 137—139.
472. Cierniak J. Życie w zespole teatralnym. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 130—132.
473. Derc K. Jak prowadzić prace teatralne. Wici. R. 1929. Patrz poz.: 449.
474. Derc K. Jak prowadzić teatr ludowy. Praktyczne rady i wskazówki dla kierowników i reżyserów. Siew. R. 1929. Patrz poz.: 450.

475. Dubowikówna I. Jak uczyć się ról. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 2, s. 10—11.
476. Dubowikówna I. Podział ról. Lirnik Wio-
skowy. R. 1919, nr 18, s. 1—3.
477. Gargas Z. dr. W sprawie konkursów dla tea-
trów włościańskich. Przegląd Muzyczny i Teatralny.
R. 1905, nr 2, s. 25—26.
478. Gintrowicz S. Jak to było na kursie teatral-
nym w Wojniczu. Oświata Pozaszkolna. R. II,
1935, s. 286—288.
479. Hahn H. Rola „Zespołu Teatralnego“ sekcji tea-
trów ludowych. M. Szk. w dziele uświadomienia
o nowych zadaniach teatru. Jednodniówka. Jubi-
leusz 50-lecia istnienia Macierzy Szkolnej Księstwa
Cieszyńskiego. Cieszyn. R. 1935. Nkl. Zarz. Główn.
Macierz. Szkoln. Ks. Cieszyn., s. 48—50.
480. Kierownik teatralnego zespołu. Poradnik Teatrów
i Chórów Włościańskich. R. VIII, 1921, s. 3—5.
481. Kochanowicz J. Zagadnienie wychowania
artysty. Scena Polska. R. IV, 1922, z. 11/12,
s. 12—13.
482. Kruczkowski F. O rozdawaniu ról. Drużyna.
R. III, 1914, dod. „Teatr i Muzyka“ z. 6,
s. 21—23.
483. Kwieciński Z. Wirtuozostwo sceniczne a gra
zespołowa. Teatr Ludowy. R. XXI, 1929,
s. 150—152.
484. Kwieciński Z. Z zagadnień organizacyjnych
i dydaktycznych teatru szkolnego. Teatr w szkole.
R. I, 1934/5, s. 121—126.
485. Małkowski W. Jak uczyć się roli. Teatr Lu-
dowy. R. V, 1932, s. 159—160.
486. (Niedzielska M., Kwasowski S.).
Sprawozdanie ekspedycji teatralnej instruktorów

- Związku Teatrów Ludowych kol. Marii Niedziel-
skiej i kol. St. Kwaskowskiego do emigrantów we
Francji. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 52—55.
487. Solarzowa Z. Próby teatru nowego w Uni-
wersytecie Ludowym w Szycach. Teatr Ludowy.
R. XVIII, 1926, s. 55—56.
488. Sprawozdanie z kursu reżys. dla kierowników teatrów
włościańskich. Młoda Polska. R. III, 1922, nr 7,
s. 14.
489. Turowiczówna J. Cel i pożytek teatralnego
kursu korespondencyjnego. Młoda Polska. R. X,
1929, nr 19, s. 15; nr 20, s. 14; nr 21, s. 16.
490. Wojnar J. Jak się roli uczyć należy. Poradnik
Teatrów i Chórów Włościańskich. R. X, 1923,
s. 89—94.
491. Zawieyski J. Jak prowadzić próby teatralne.
Omówienie gry aktorskiej. Teatr Ludowy.
R. XXVI, 1934, s. 185—187.
492. Zawieyski J. Jak to było na trzecim kursie
teatralnym w Wągrowcu. Teatr Lud. R. XXVI,
1934, s. 97—99.
493. Zawieyski J. Kazimierzowski kurs teatrów
ludowych. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932,
s. 106—115.
494. Zawieyski J. Kurs teatralny w Brześciu n/B.
Wiedza i życie. R. VIII, 1933, s. 695—697.
495. Zawieyski J. O właściwą atmosferę w pracy
teatralnej. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932,
s. 41—43.
496. Zawieyski J. Pierwsze próby w zespole. Teatr
Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 5—6.
497. Zawieyski J. Uwagi o t. zw. „roli”. Teatr
Ludowy, R. XXIV, 1932, s. 23—25.

498. Zawieyski J. Wakacyjny kurs oświatowo-teatralny w Wejherowie. Wiedza i Życie. R. VIII, 1933, s. 789—791.
499. Zawieyski J. Wejherowski kurs teatralny. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 133—137.
500. Z cyklu: „Nasz konkurs“. Jak należy przeprowadzić podział ról? Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 54—56.
501. Żarski S. Konkursy teatralne. Teatr Ludowy R. V, 1923, s. 71—72.

IX. TECHNIKA SCENY

1. Budowa sceny i dekoracje.

502. An. M. Sw. Kilka uwag o dekoracji teatralnej i jej twórcach. Świat Kulis. (Poznań.) R. I, 1929, nr 2, s. 10—12.
503. Craig-Gordon E. Scena. Przekł. Z. Popławska. Scena Polska. R. VII, 1925, s. 289—319.
504. Dąbrowska M. G. Dekoracje i ubiory do „Królewny Basi”. (Zacharkiewiczówny). Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr 13, s. 1—2.
505. Derc K. Jak prowadzić teatr ludowy? Efekty sceniczne. Wici. R. XVI, 1929, nr 48, s. 8—9.
506. Efekty sceniczne. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 8, s. 3—4.
507. Grabowski Z. Dekoracja i ubiory. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 2, s. 9—10.
508. Grabowski Z. Dekoracja ludowa. Teatr Ludowy. R. III, 1921, nr 3, s. 7—8.
509. Ilowski S. O współgrze kurtyny w teatrze. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 74—76.
510. Jell. Poradnik teatralny. Żołnierz Polski. R. XII, 1930, s.: 986—987, 1032, 1056, 1110.

511. Jellin A. Poradnik teatralny dla scen amatorskich. W. R. 1935. Patrz poz.: 337.
512. Kilka uwag o malowaniu dekoracji. (Z podręcznika rosyjskiego dla teatrów wiejskich p. t. Nowyj metod uproszczonych postanowok", przez Skorodumowa i Polenowa). Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 5, s. 3—4.
513. Krassowski F. Scena narastająca. K. 1926. Nkl. Zwrotnicy, 8°, s. 31. Ilustr.
514. Kwieciński Z. Jeszcze o współprze kurtyny w teatrze. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 138—140.
515. Kwieciński Z. Kurtyna teatralna też musi grać. Teatr Ludowy. R. XXV, 1933, s. 27—29.
516. Kwieciński Z. Wystawa sceniczna sztuki. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 66—67.
517. Lorentowicz J. Dekoracje teatralne. Życie Teatru. R. II, 1924, s.: 105—106, 113—114, 121—123, 130—131, 139—142, 146—149, 155—157, 162—163, 170—173, 179—183, 185—187.
518. Lorentowicz J. Dekoracje teatralne w starożytności. Życie Teatru. R. II, 1924, s. 354—356, 361—362.
519. Malanowicz M., Niemira T. [Niedzielski T.]. Budowa i urządzenie sceny. W. R. 1923. Wyd. „Ignis“, 8°, s. 59. BTZTL., Nr. 4.
520. Malinowski T. Jak zorganizować teatr strzelecki? Zamiast dekoracyj — kotary. Strzelec. R. XIII, 1933, nr. 3, s. 6—8.
521. Maliszewski A. „Czerwony dywan gra dzisiaj także“. Teatr w szkole. R. I, 1934/5, s. 97—100.

522. Malowanie dekoracji. W. R. 1923. Wyd. „Ignis“, 8°. s. 49. BTZTL., Nr 5.
523. Małkowski W. Przyczynki do technicznej wystawy „Godów“ Gwizdza. Teatr Ludowy. R. V, 1924, s. 26—28.
524. Rogowicz W. Zmierzch dekoracji scenicznej. Scena Polska. R. V, 1923, z. 7/12, s. 3—4.
525. Rola malarstwa scenicznego. (Ankieta „Życie teatru“). Życie Teatru. R. II, 1924. — Zagórski A., s. 195—198; Wittlin J., s. 198—199; Rogowicz W. s. 209—210; Kisielewski Z. s. 210—211; Ordyński R. s. 211—212; Wodyński J. s. 212—213; Kochanowicz J. s. 213—214; Rulikowski M. s. 215; Kotarbiński J. s. 215—216; Cieślowski T. s. 216—217; Janusz J. s. 217; Czubiński W. s. 217—218; Jarocki St. s. 218; Drabik W. s. 241; Wandurski W. s. 242; Jellenta C. s. 253—255; Treter M. dr. s. 262—263; Kamiński K. s. 282—283; Brumer W. s. 305—306; s. 313—314.
526. Siedlecki F. Pierwiastek dekoracyjny w teatrze. (Co przynosi ankieta francuska?). Scena Polska. R. V, 1923, z. 1/2/3, s. 6—7.
527. Sigma. Efekty sceniczne, opracowane według książki rosyjskiej N. Skorodumowa „Nowyj metod uproszczennych postanowok“. Młoda Polska, R. IV, 1923, nr. 12; s. 2—3.
528. Skorodumow N. Urządzenie sceny najprostszej. (Przekład z książki rosyjskiej p. t. „Nowy sposób przedstawień uproszczonych“). Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr. 1, s. 6—7.
529. Tonecki Z. Architektura i technika teatralna w inscenizacji współczesnej, z X tablicami. W. 1935. Skł. Tow. Wyd., 8°, s. 12 i odb. z „Wiedza i Życie“. R. 1935, nr 8/9.

530. Tretiak dr. prof. A. Scena Szekspirowska. Scena Polska. R. VI, 1924, s. 291—315.
531. Turzański K. Teatr amatorski w mieście i na wsi. Fachowy poradnik dla reżyserów scen amatorskich z licznymi ilustracjami. Lw. R. 1935. Patrz poz.: 461.
532. W: B. Oświetlenie sceny i efekty sceniczne. Z rosyjskiej książki N. Skorodumowa „Nowyj metod uproszczennych postanowok“. W. R. 1919. Wyd. CZKR., 8°, s. 15.
533. Wysocki K. Budowa i urządzenie sceny przenośnej. W. R. 1919. Wyd. CZKR., 8°, s. 15. Biblioteczka Teatralna. Nr. 1; Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr. 1, s. 3—4; nr. 2, s. 2—4, nr. 3, s. 3—4.
534. (Zagórski A.). Burzenie dawnej sceny, (Z: Walka o teatr. W. R. 1931. Nkl. księg. F. Hoesicka, 8°), s. 39—45.
535. Zagórski A. Scena okrężna d-ra Stranda (z wiedeńskiej wystawy teatralnej). Życie Teatru. R. II, 1924, s. 297—298 i z: (Zagórski A. Walka o teatr. W. R. 1931. Nkl. księg. F. Hoesicka, 8°), s. 33—38.
536. Zagórski A. Scena przestrzenna. (z: Walka o teatr. W. R. 1931. Nkl. księg. F. Hoesicka, 8°, s. 46—52).
537. Zagórski A. Zagadnienie sceny i zagadnienie widowni. Scena Polska. R. VII, 1925 i z: Zagórski A. Walka o teatr. W. R. 1931. Nkl. księg. F. Hoesicka, 8°, s. 1—32.
538. Zajączkowski A. Technika sceny. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. IV, 1911, s.: 90—91, 104—105, 120.
539. Zmierzch sceny obrotowej. Świat. R. XIII, 1918, nr. 25/26, s. 12.

2. Oświetlenie.

- 540. Belasco D. Oświetlenie na scenie. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 2, s. 21—22.
- 541. [Budzyński W.] W. B. Oświetlenie sceny i efekty sceniczne. Przerob. z rosyjskiej książki N. Skorodumowa. Nowy metod uproszczennych postanowok. Patrz poz.: 532.
- 542. Craig-Gordon E. Scena. Przekł. Z. Popławska. Scena Polska. R. 1925. Patrz poz.: 503.
- 543. Derc K. Jak prowadzić teatr ludowy? Efekty sceniczne. Wici. R. 1929. Patrz poz. 505.
- 544. Efekty sceniczne. Lirnik Wioskowy. R. 1919. Patrz poz. 506.
- 545. Lux H. dr. Nowoczesne oświetlenie sceny i nowoczesna technika sceniczna. Przekł. J. L. Scena Polska. R. IV, 1922, z. 3, s. 4—6.
- 546. Mrozowicka I. Jak oświetlać scenę. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. VI, 1913, s. 97—98.
- 547. Mrozowicka I. Zjawy na scenie. Poradnik Teatrów i Chórów Włosciańskich. R. VII, 1914, s. 134—137.
- 548. Oświetlenie sceny. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 6, s. 3—4; nr 7, s. 3—4.
- 549. Sigma. Efekty sceniczne, opracowane według książki rosyjskiej N. Skorodumowa „Nowy metod uproszczennych postanowok“. Młoda Polska. R. 1923. Patrz poz.: 527.
- 550. Skorodumow N. Urządzenie sceny najprostszej. (Przekład z książki rosyjskiej p. t. Nowy sposób przedstawień uproszczonych). Teatr Ludowy. R. 1920. Patrz poz. 528.
- 551. Turzański K. Teatr amatorski w mieście i na wsi. Fachowy poradnik dla reżyserów scen amatorskich z licznymi ilustracjami. Lw. R. 1935. Patrz poz. 461.

X. S T R Ó J T E A T R A L N Y

552. Auffszlag K. Ozdobne zapaski litewskie. Ziemia. R. XIV, 1929, s. 263—265.
553. Badura W. Husów, wieś powiatu łańcuckiego. Lud. R. X, 1904, s. 30—36.
554. Błotnicki T. Zarys historii ubiorów. Z uwzględnieniem historii haftów i tkanin. Il. wyk. gr. artyst. malarza K. Puchały oraz fot. z oryg. K. R. 1930. Nkl. DPK., 8°, s. 244 z portr. autora.
555. Bobek F. Strój i zbroja zbójników tatrzańskich. (Z uwag do „Janosika”). Gazeta Podhalańska. R. II, 1914, nr. 24, s. 3—6.
556. Bocek P. Strój jabłonowski męski. Strój jabłonowski żeński. Zaranie Śląskie. R. VII, 1931, s. 149—150.
557. Boehm F. dr. Zagadnienie kostiumologii na scenie. Świat Kulis. (Poznań) R. I, 1929, nr 4, s. 8—12.
558. Cercha S. Kleparz, przedmieście Krakowa przed 50 laty. Studium etnograficzne. Ubiór. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. XIV, 1919, III dział etn. s. 20—24.
559. Cercha S. Przebieczany, wieś w powiecie wielickim. Mieszkańcy i ich strój. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. IV, 1900, II dział etn., s. 88—94.
560. [Chętnik A.]. Ad. Ch. Jak ubrać się w króla

- Heroda. (Wskazówki dla amatorów). Drużyna. R. II, 1913, nr. 24, s. 340—342.
561. Chętnik A. Ubiory kurpiowskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz. 74), s. 146—148.
562. Chmielińska A. Księżacy i ich strój. R. 1930. Wyd. PMS., 4°, s. XV, 112, 1 map., 3 nrb. ilustr.
563. Chmielińska A. Ubiory łowickie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930), s. 148—152.
564. Cwikowski J. Stroje ludowe w parafii Łącko w powiecie nowo-sądeckim. Lud. R. XI, 1905, s. 55—62.
565. Dąbrowski S. Czapka i kapelusz w Lubelskim. (Le bonnet et le chapeau dans le Palatinat de Lublin). Lud. R. XXVIII, 1929, s. 167—183.
566. Derc K. Ubiory kaszubskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930. Patrz poz. 74, s. 187—188.
567. (Fischer A. dr.) Odzież. (Z: Fischer A. Etnografia słowiańska: z. I — Polabianie, z. II — Łużyczanie, z. III — Polacy. Lw.—W. R. 1932/4, Wyd. KA., 8°) z. I, s. 12—16; z. II, s. 63—68; z. III, s. 160—166.
568. Frankowski E. Sukmany polskie. Praca Ręczna w Szkole. R. II, 1928, nr 2, s. 42—51.
569. G[erson] Dąbrowska M. Dekoracje i ubiory do „Królewny Basi” (Zacharkiewiczówny). Teatr Ludowy. R. XII, 1920. Patrz poz.: 504.
570. [Gerson-Dąbrowska] M. Ubiory do jaselek. Drużyna. R. II, 1913, s. 339—340.

571. Gerson-Dąbrowska M. Ubiory teatralne. W. R. 1922. Wyd. ZTL., 8°, s. 53.
572. Gerson-Dąbrowska M. Ubiory teatralne. Ilustr. St. Bobiński. (Wyd. II). W. R. 1927. Wyd. ZTL., 8°, s. 66.
573. Gerson-Dąbrowska M. Ubiory teatralne. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74). Ubiory jasełkowe, s. 14—21. Kostium historyczny polski, s.: 46—52, 82—89, 112—120.
574. Gliwiczowie. Ubiory mazurskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930. Nkl. ZTL., 8°), s. 142—145.
575. Grabowski Z. Dekoracja i ubiory. (Uwagi do obu ilustracji). Teatr Ludowy. R. III, 1921, Patrz poz.: 507.
576. Gutkowska M. Historia ubiorów. Z atlasem zawierającym 439 ryc. i XI tabl. Łw. R. 1932. KA., 8°, s. 164.
577. Hoffman J. Ubiory ludowe na Wołyniu. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930). Patrz poz.: 74., s. 259—265.
578. J. S. S. Przyczynki do etnografii Wielkopolski. Dawne stroje w powiecie kępińskim. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. VIII, 1906, tabl. IV, V.
579. J. S. S. Przyczynki do etnografii Wielkopolski. Stroje. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. VIII, 1926, II dział etn., s. 12—35.
580. Kantor J. Czarny Dunajec. Monografia etnograficzna. Strój. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. IX, 1907, II dział etn., s. 32—43.

581. K a r p i ń s k a I. Pokaz kostiumów i rekwizytów w teatrze szkolnym. Praca Ręczna w Szkole. R. IX, 1935, s. 255—270.
582. K o l b e r g O. Ubiory sandomierskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 225—228.
583. K o r l o w i c z J. Ślązaczka z pod Cieszyzna. Zaranie Śląskie. R. VII, 1931, s. 149.
584. K r z y c z y ń s k i S. Materiały etnograficzne. Ubiory ludowe w Mieleckim w. XVIII. Lud. R. XXXI, 1932, s. 110—111.
585. K w a s k o w s k i S. Znaczenie ubioru teatralnego. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 6—7.
586. L a n g n e r F. Kostium teatralny. Tłom. J. L. Scena Polska. R. IV, 1922, z. 4, s. 2—3.
587. L i g o ń S. Ubiory śląskie. (Z.: Korespondencyjny kurs teatralny. Patrz poz. 74), s. 179—182.
588. L o n d z i n J. Stroje ludowe. Zaranie Śląskie. R. XVII, 1931, s. 139—147.
589. Ł a s z c z J. Okręgowe wypożyczalnie kostiumów. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 8, s. 1—2.
590. M a l e w s k i B. Próba charakteryzacji ubiorów ludowych. Podług odczytów w Tow. Higien. Warszawskim w paźdz. 1902 r. i styczniu 1903 r. Wiśła. Tom XVIII, 1904, s.: 285—322, 439—469.
591. M a ł k o w s k i W. Przyczynki do technicznej wystawy „Godów“ Gwiżdża. Teatr Ludowy. R. 1924. Patrz poz.: 521.
592. M a t e j k o J. Ubiory w dawnej Polsce. W. R. 1901. Nkł. Zakł. Fotochemigraficznego. B. Wierzbicki, 8°, 93 tabl.
593. M a t u s z k ó w n a S. Zdobnictwo kobiecego stroju żywieckiego, ze wstępem M. Matuszkowej. K. R. 1931. Nkł. PAU., 4°, s. 31, 67 rys.

594. Mieszczanka z Uły (pow. Lepelski) w stroju noszonym przez miesiąc po ślubie, fot. ze zbior. PTK. Ziemia. R. III, 1912, s. 465.
595. O c z y k o w s k i R. Opis ubrań włościanek z księstwa Łowickiego w powiecie Łowickim. Wisła. T. XIV, 1900, s. 618—627.
596. P a p e e S. Polska kostiumologia. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, s. 72—73.
597. P a r a f P. Kostium i inscenizacja. Przekł. Czekañska-Heymanowa. Scena Polska. R. 1922. Patrz poz.: 434.
598. P i ą t k o w s k a I. Ubiory sieradzkie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930. Patrz poz.: 74, s. 153—154.
599. P r i b u l a J. Strój laski. Strój kobiecy. Zaranie Śląskie. R. X, 1934, s. 169.
600. S a l o n i A. Zaściankowa szlachta polska. Materiały etnograficzne. Ubiór. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. X, 1908, II dział etnogr., s. 10—13.
601. S e w e r y n T. Parzenice góralskie. K. R. 1930. Nkl. Muzeum etnograficznego w Krakowie. 4^o, s. 55, tabl. XI, ryc. 30.
602. Stare stroje ludowe na Pomorzu. Ziemia. R. II, 1911, s. 573.
603. S t e l m a c h o w s k a B. dr. Ubiory wielkopolskie. Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—1930). Patrz poz. 74, s. 182—187.
604. S t e l m a c h o w s k a B. dr. Z Powszechnej Wystawy Krajowej. Przemysł ludowy na Powszechnej Wystawie Krajowej. Ziemia. R. IV, 1929, s. 276—280.
605. Stroje ludowe ziemi Radowickiej. Ziemia. R. II, 1911, s. 669.

606. Szembekówna Z. Dalsze przyczynki do etnografii Wielkopolski. Wieniec w Grębaninie. Dwa wieńce z Wysocka. Materiały Antropologiczno-Archaeologiczne i Etnograficzne. R. IX, 1907, tabl. IV.
607. Szuchiewicz W. Ubiory huculskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 265—268.
608. Tomasz S. Dawne ubiory na ziemi pałuckiej. Orli Lot. R. IX, 1928, s. 151—154.
609. U. N. Groteska w kostiumie. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 4, s. 18—20.
610. Ubiory ludu polskiego. Z. I (Krakowskie) K. R. 1904. Nkl. AU., 4°, s. 16, 8 tabl., 12 ryc. Z. II (Krakowskie cz. II). K. R. 1909. Nkl. AU., 4°, s. 20, 6 tabl., 22 ryc. Z. III (Górale Beskidowi) K. R. 1932. Nkl. PAU., s. 39, 14 tabl., 31 ryc.
611. Udziela S. Ludowe stroje krakowskie i ich krój. Ilustr. Eljasz-Radzikowska Maria. K. R. 1930. Nkl. Muzeum Etnogr., 4°, s. 60, 34 tabl., 2 ark. krojów.
612. Udziela S. Odzienie. (Z: Ziemia Łemkowska przed półwieczem. Zapiski i wspomnienia z lat 1888—1893. Z 12 rycinami. Lw. R. 1934. Nkl. Towarzystwa Ludoznawczego, 8°), s. 21—25.
613. Udziela S. Pasy wieśniaków polskich używane w południowej części Małopolski i na Śląsku Cieszyńskim. Lud. R. XXIV, 1925, s. 104—127.
614. Udziela S. Ubiory krakowskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 279—283.
615. Udziela S. Ubiory nowosądeckie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 232—235.

616. Umiński W. U źródeł Wisły. Odzież. Ziemia. R. II, 1911, s. 415—416.
617. Wieruszewski A. Strój opoczyński. Orli Lot. R. VII, 1926, s. 101—104.
618. Więtczak M. Kostiumy i dekoracje na wsi. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 11, s. 4; nr 12/13, s. 5—6.
619. Wiślanie w stroju odświętnym, fot. W. Umiński. Ziemia. R. II, 1911, s. 417.
620. Z. S. Dalsze przyczynki do etnografii Wielkopolski. Stroje. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne. R. XII, 1912, III dział etnogr., s. 12—39.
621. Zachemski A. Ubiory podhalańskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 228—231.
622. Zaleński J. Dawniejsze stroje ludowe w pow. tarnowskim. Orli Lot, R. X, 1929, s. 202—203.
623. Zwolakiewicz H. Ubiory lubelskie. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 221—225.
624. Żygulski Z. dr. Jeszcze o strojach jasełkowych. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. IX, 1922, s. 153—155.

XI. C H A R A K T E R Y Z A C J A

625. A r n o l d t W. Jak się charakteryzować. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s.: 32—34, 70—72.
626. G a b r y e l s k i K. Wskazówki dla teatrów ludowych. Maska sceniczna «charakteryzacja ciała». Drużyna. R. III, 1914, dod. „Teatr i muzyka”, z. 8, s. 33.
627. K r z e w. [i ń s k i] J u l. Charakteryzacja twarzy. Teatr Ludowy. (Dod. do Nasz. Druż.). R. III, 1921, nr 7, s. 13—14; nr 8, s. 13—14.
628. M a ł k o w s k i W. O szminkach czyli mazajkach. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 23—24.
629. M a ł k o w s k i W. Zasady charakteryzacji teatralnej. W. b. r. Tow. Wydawnicze „Ignis”, s. 64, rys. 56. Bibl. Teatr. ZTL. Nr 7.
630. T u r o w i c z ó w n a J. Ogólne zasady charakteryzacji. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz. 74), s. 191—197; Teatr Ludowy, R. XXII, 1930, s. 110—117.
631. W i t w i c k i W. Głowa i twarz. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 1, s. 10—15; z. 2, s. 10—13.
632. W o d z i c k i E. Do charakteryzacji. Teatr Ludowy. R. XII, 1920, nr 1, s. 7—8; nr 2, s. 8.
633. W o d z i c k i E. Historia charakteryzacji scenicznej. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 21/22, s. 5—6.
634. W o d z i c k i E. Sposób przyrządzania szminek. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 23/24, s. 6—8.

XII. M U Z Y K A I Ś P I E W

635. Bylicki F. dr. Z etnografii słuchu. Traktuje o muzyce, pieśniach i tańcach ludowych. Sprawozd. gimn. III. K. R. 1905, s. 1—19 i odb.
636. Dubowikówna I. Śpiewy w sztukach ludowych. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 17, s. 2—4.
637. E. M. O organizację pieśniarstwa i teatralnictwa ludowego. Dziennik Urzędowy Kurat. Okręg. Szkoln. Brzeskiego, R. 1935, nr 6, s. 221—222.
638. [Konopasek F.] F. K. Chóry i orkiestry w teatrze. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 17, s. 1—2.
639. Koncerty dla uczniów. Muzeum. R. 1907, I, s. 426.
640. Mayzner T. Chóry ludowe. Referat wygłoszony na konferencji oświatowej w Toruniu dnia 10 lutego 1922 r. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1922, s. 118—122.
641. Mayzner T. Chór i kapela ludowa. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s.: 42—43, 62—63, 114—115.
642. Mayzner T. Pieśni i chóry ludowe. W. b. r. Tow. Wydawnicze „Ignis”, 8°, s. 31, 6 nlb. KNP., serja I. L. 5.
643. Mierzejewska J. Teatr z pieśni w układzie plastycznym. K. R. 1933. Patrz poz.: 430.
644. Starczewski F. Koncerty na wsi. Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr 3, s. 7—8.

645. S t a r c z e w s k i F. Projekt organizacji chórów i orkiestr. Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr 9, s. 6—8.
646. S z u l c T. Muzyka i teatr. W. R. 1935 (Druk. Mazowiecka). 8°, s. 16. (Odb. Przegląd Współczesny. R. 1935, nr 154, s. 294—307).
647. W i t c z a k J. Jak prowadzić chóry? Dla użytku chórów śpiewaczych, tworzonych przy zrzeszeniach oświatowo-kulturalnych. W. R. 1929, 8°, s. 31. Bibl. Wiejska Nr 3.

XIII. T A N I E C I R Y T M I K A

648. B a r t e c k i Cz. Staropolskie tańce. *Młoda Wieś*. R. IV, 1930, nr 32, s. 10.
649. B a u d o u i n d e C o u r t e n a y J ę d r z e j e w i c z o w a C. O tańcach ludowych w Polsce. *Teatr Ludowy*. R. XXVII, 1935, s. 112—119.
650. B l i z i ń s k i J. Kujawiak. *Encyklopedia staropolska* Z. Glogera, t. III, s. 115—116.
651. B y l i c k i F. dr. Z etnografii sluchu. (Traktuje o muzyce, pieśniach i tańcach ludowych). *Spraw. gimn.* III, K. R. 1905. Patrz poz.: 635.
652. C e n a r. *Encyklopedia staropolska* Z. Glogera, t. I, s. 226—227.
653. D e r c K. O tańcach ludowych. *Mazur*. *Siew*. R. XVII, 1930, nr 13, s. 8—9; nr 14, s. 8—9.
654. D e r c K. Zbiór wiadomości o tańcach polskich. *W. R.* 1932. Nkł. SMTP., 8°, s. 48.
655. E l s n e r ó w n a E. dr. O polskich tańcach. *Śpiew w Szkole*. R. II, 1934/5, s. 44—47.
656. (F i s c h e r A. dr.). Patrz poz.: 567. Tańce z. II, s. 117—118. *Muzyka i tańce*, z. III, s. 244—248.
657. (F i s c h e r A. dr.) Tańce. (Z: *Lud. Polski. Podręcznik etnografii Polski*. Lw. R. 1926. Wyd. Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 8°), s. 196—199.
658. G a l a r d a. *Encyklopedia staropolska* — Z. Glogera, t. II, s. 177.

659. G l u z i ń s k i J. Taniec i zwyczaj taneczny. Lw. R. 1927. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. 8°, s. 227.
660. G ł o w a c k i S. Ku nowym formom tańca. Tygodnik Ilustrowany. R. 1933, s. 795—796.
661. G ł o w a c k i S. Pismo taneczne i taniec pisany Tygodnik Ilustrowany. R. 1933, s. 230—234.
662. Goniony. Encyklopedia staropolska — Z. Glogera, t. II, s. 200—201.
663. H a d y n a J. Tańce ludowe. 1) Kozak, 2) Zagrodnik. 3) Na tej łące szerokiej. (Walc). Zaranie Śląskie. R. I, 1908, s. 82—84.
664. Hajduk. Encyklopedia staropolska — Z. Glogera, t. II, s. 230—231.
665. J. A. Międzynarodowy festival tańców ludowych w Londynie. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1935, s. 229—240.
666. J a c h i m e c k i Z. Dawne tańce polskie. Życie Polskie. R. 1914, luty, s. 121—127.
667. K ł o ś n i k Z. O tańcach narodowych polskich. Odczyt wygłoszony staraniem Tow. zabaw ruchowych w sali ratuszowej we Lwowie. Lw. R. 1907, 8°, s. 31.
668. K o l b e r g O. Obertas, oberek. Encyklopedia staropolska Z. Glogera, t. III, s. 270.
669. Kołomyjka. Encyklopedia staropolska — Z. Glogera, t. III, s. 62.
670. K o n e c z n a J. Taniec. Młoda Wieś. R. VII, 1933, nr 8, s. 8.
671. K r ó l i ń s k i K. Tańce i ich znaczenie kulturalne. Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. VIII, 1921, s. 6—8.
672. Księga pamiątkowa I-go Międzynarodowego Konkur-

- su Tańca Artystycznego, zorganizowanego przez czasopismo „Muzyka“ od 9—16 czerwca 1933. [W. R. 1933]. (Druk. Artystyczna). 4°, s. 7 nlb., 52, tabl. 4.
673. L e w a k o w s k i J. Instrumenty perkusyjne jako impuls ruchu i wyrazu. Scena Polska. R. IX, 1929, z. 3, s. 9, 12, 13; s. 4, s. 14—15.
674. L i Ń s k i H. Wychowawczo-społeczne znaczenie tańca. Scena Polska. R. XI, 1931, z. 10, s. 5—7.
675. M u s i a l i k F. Trojak. Głosy z nad Odry. VII, 29. [Bibl. Bystronia].
676. N o w a k K. Taniec ludowy w działalności oświatowej. Oświata Pozaszkolna. R. II, 1935, s. 186—189.
677. O s t r o w s k i-N a u m o f f. Sztuka taneczna, a teatr w szkole. Teatr w Szkole. R. 1934/5. Patrz poz.: 202.
678. (P a w ł o w s k i S.). (St. P.). Polska na Międzynarodowym Kongresie Tańców w Londynie. Praca Oświatowa. R. I, 1935, s. 345—347.
679. P o s p i ś i l. Taniec zbójnicki na Podhalu (w Zakopanem) i jego miejsce między różnymi tańcami u Słowian ogólnie i między Baskami w Pirenejach. II Zjazd Słowiańskich Geografów i Etnografów. [Bibliografia Etnografii Polskiej — Bystronia J.]
680. P r ó s z y ń s k i Z. O tańcach ludowych kaszubskich. Śpiew w Szkole. R. II, 1934/5, s. 161—169.
681. R o ś c i s z e w s k a Z. Tańce. W. R. 1929. Nkl. księgarni F. Hoesicka, 8°, s. 64, 3nlb.
682. S c h n e i d e r S. Taniec przyszłości. Odczyt Izadory Duncan. Tłómaczyła Zofia S. Studium wstępne. W. R. 1905. Skł. gł. w księg. GiW., 8°, s. 41.
683. S i e d l e c k i F. O tańcu. Życie Teatru. R. IV, 1926, s.: 34—36, 41—43.

684. S t r y j e ń s k a Z. Tańce polskie. 11 barwnych rotograviur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. K. [R. 1929]. Druk i nkl. Drukarni Narodowej. (Przykłady nutowe zestawil Zdzisław Jachimcki), 2^o, s. 10nlb., 11.
685. Święto tańca artystycznego z okazji I-go Międzynarodowego Konkursu Tańca Artystycznego. Oficjalny program konkursu i festivalu. W. 9—16.VI. 33. [W. R. 1933]. (Druk. Artystyczna), 4^o, s. 23, tabl. 2.
686. Taniec. Monografia zbiorowa pod redakcją Mateusza Gliškiego. T. I, [W.] R. 1930. Nkl. miesięcznika „Muzyka“, 4^o, s. 146, 1nlb.
687. Taniec. Monografia zbiorowa pod redakcją Mateusza Gliškiego. T. II. [W. R. 1930], s. 95, 2nlb.
688. Taniec zbójecki górali w Tatrach. Kłosa XXX, s. 391. [Bibliografia ludozn. polsk. Gawełka.].
689. W a w r z e n i e c k i M. Taniec. Wisła. R. XX. 1906, s. 44—46.
690. Z. S. Dawne tańce polskie. Drużyna. R. III, 1914, dod. „Teatr i Muzyka“, z. 9, s. 34—35.

C.
ORGANIZACJA TEATRÓW
LUDOWYCH

I. S P R A W Y O G Ó L N E

691. Bień A. i Cierniak J. Teatry ludowe w Polsce. Dotychczasowy rozwój ruchu, możliwości ideowe i organizacyjne na przyszłość. W. R. 1928. Patrz poz.: 4.
692. Bortkiewicz W. Przepisy o teatrach i kinematografach. W. R. 1931. Nkl. autora, s. 200.
693. Budzyński W. Samopomoc teatrów wiejskich. Lirnik Wioskowy. R. 1919. Nr. 8, s. 2—3.
694. Cierniak J. Czem winien być Związek Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XXIII, 1931, s. 162—165.
695. Cierniak J. Liczby są także wymowne. Teatr Ludowy. R. XXVI, 1934, s. 177—180.
696. Cierniak J. Organizacja teatrów ludowych w Polsce. Młoda Polska. R. X, 1929, nr 9, s. 4—5.
697. Cierniak J. Organizacja teatrów ludowych w Polsce. Praca Oświatowa. R. I, 1935, s. 82—86.
698. Cierniak J. Regionalna organizacja Związków Teatrów Ludowych. (Z: Korespondencyjny kurs teatralny. W. R. 1929—30. Patrz poz.: 74), s. 61—64, 95—96.
699. Czapiński W. i Grzymała-Pokrzywnicki J. Prawo o publicznych przedsięwzięciach rozrywkowych z komentarzami, rozporządzeniami wykonawczymi, ustawą o filmach i ich wyświetlaniu,

przepisami o opłatach oraz innymi przepisami i zarządzeniami. W. R. 1934, Biblioteka Prawnicza, s. 211.

- 700. J a n k o w s k i Cz. Teatr dla wszystkich. Wskazówki organizacyjne i praktyczne. W. R. 1926. Polska Macierz Szkolna, s. 53.
- 701. L e w i c k i L. Stwórzmy jeden związek teatrów amatorskich na całą Polskę. Teatr Ludowy. R. V, 1923, s. 121—122.
- 702. O l e k s y W. Przepisy prawne w sprawie opłat i podatków od widowisk teatralnych. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 162—167.
- 703. O l e k s y W. Przepisy prawno-administracyjne w sprawie widowisk publicznych. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 150—152.
- 704. S m o t r y c k i J. Kilka rad praktycznych dla organizatorów teatrów ludowych amatorskich. Lw. R. 1905. Biblioteka Macierzy Polskiej, s. 32; Wyd. II. Lw. R. 1910, s. 32.
- 705. S z m y t k i e w i c z M. O współpracy Związków Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XXVII, 1935, s. 147—149.

II. INSTYTUT TEATRÓW LUDOWYCH

- 706. C i e r n i a k J. O Instytut Teatrów Ludowych. (Myśli ku troskliwej uwadze wszystkich). Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 6—9, 25—28, 43—47.
- 707. Głosy o projektowanym Instytucie Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 90—94.
- 708. C i e r n i a k J. Pamiętajmy o Instytucie Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 189—191.
- 709. [C i e r n i a k J.] Uczestnik. W sprawie Instytutu Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XX, 1928, s. 110—113.
- 710. Instytut Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XXI, 1929, s. 99.
- 711. Statut Instytutu Teatrów Ludowych. W. R. 1930. Nkł. ITL., s. 8.
- 712. Sprawozdanie, I, z działalności za czas od 22 kwietnia 1929 do 31 grudnia 1931 roku. W. R. 1932, Nkł. ITL., s. 8.
- 713. Sprawozdanie, II, z działalności za czas od 1 stycznia 1932 do 31 grudnia 1933 roku. W. R. 1934. Nkł. ITL., s. 12.
- 714. Sprawozdanie, III, z działalności za czas od 1 stycznia 1934 do 31 grudnia 1935 roku. W. R. 1936. Nkł. ITL., s. 12.

III. REGIONALNE ZWIĄZKI TEATRÓW LUDOWYCH

1) Ziemia mazowiecka.

715. Sekcja Teatralna Centralnego Związku Kółek Rolniczych. Statut wzorowy koła teatralnego, opracowany przez Sekcję Teatralną Centralnego Związku Kółek Rolniczych. W. R. 1919. Nkl. CZKR., s. 7.
716. Związek Teatrów Ludowych istnieje. Lirnik Wioskowy. R. 1919, nr 12/13, s. 1—3.

Związek Teatrów Ludowych:

717. Projekt organizacji chórów i orkiestr. W. R. 1920. Nkl. ZTL., s. 24.
718. Statut Związku Teatrów Ludowych zatw. przez Ministra Spr. Wewnętrznych 13.VIII 1923 r. i wciągnięty do rejestru stowarzyszeń i związków pod Nr 948.
719. Regulamin Szatni Związku Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XVII, 1925, s. 157—160 i odb.
720. Sprawozdanie [I] Związku Teatrów Ludowych za rok 1919. Teatr Ludowy. R. II, 1920, nr 6—7, s. 1—12.
721. Sprawozdanie [II] z działalności Związku Teatrów Ludowych w r. 1920 (Rok II). Teatr Ludowy. R. III, 1921 (dod. do nr. 10 Naszej Drużyny), s. 14; (dod. do nr 18 Naszej Drużyny), s. 11—14 i odb.

722. [Sprawozdanie III] (za lata 1921—1922). Zjazd (Związku) Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. IV, 1922, s. 142—153.
723. [Sprawozdanie IV] (za lata 1923—1926). Obrady i uchwały IV Walnego Zjazdu Związku Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 128—144.
724. [Sprawozdanie V] (za lata 1926—1927). Plon V Walnego Zjazdu Związku Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XIX, 1927, s. 126—134.
725. Sprawozdanie [VI] z działalności za czas od 1 czerwca 1927 do 31 grudnia 1929 r. z ogólnym rzutem oka na działalność w latach poprzednich od założenia Związku (22 czerwca 1919 r.). W. R. 1930. Nkł. ZTL., s. 12.
726. Sprawozdanie, VII, z działalności za rok 1930. W. R. 1931, Nkł. ZTL., s. 7.
727. Sprawozdanie, VIII, z działalności w latach 1931—1932. W. R. 1933, Nkł. ZTL., s. 7.
728. Sprawozdanie, IX, z działalności za rok 1933. W. R. 1934. Nkł. ZTL., s. 10, 1nlb.
729. Sprawozdanie, X, z działalności Związku Teatrów Ludowych za rok 1934. W. R. 1935, s. 25, 4 s. ilustracyj.

2) Ziemia pomorska.

Pomorski Oddział Związku Teatrów Ludowych:

730. K r u k o w s k i K. Z Pomorskiego Oddziału Związku Teatrów Ludowych w Toruniu. Teatr Ludowy. R. XVIII, 1926, s. 14—17.

Pomorski Związek Teatrów Ludowych:

731. Statut Pomorskiego Związku Teatrów Ludowych w Toruniu. Toruń R. 1931. Nkł. Pom. ZTL., s. 15.

732. Regulamin Sekcji instruktorów Pomorskiego Związku Teatrów Ludowych. Toruń b. r., s. 4n1b.
733. Regulamin zespołów Pomorskiego Związku Teatrów Ludowych. Toruń R. 1931. Nkł. Pom. ZTL., s. 16.
734. Sprawozdanie z działalności za czas od 1.I.1926 do 1.I.1930 z zarysem ogólnym na działalność od początku istnienia instytucji t. j. od r. 1922. Toruń R. 1930. Nkł. Pom. ZTL.

3) Ziemia wielkopolska.

735. Wielkopolski Związek Teatrów Ludowych. Teatr Ludowy. R. XXII, 1930, s. 242.
736. [Skalski] S-ki. Działalność teatrów ludowych na terenie okręgu szkolnego w Poznaniu. Wiedza i Życie. R. VIII, 1933, s. 896—898.

4) Ziemia śląska.

Sekcja Teatrów Ludowych-Amatorskich:

737. Statut Kółka Teatru Ludowego - Amatorskiego na Śląsku, zatwierdzony rozporządzeniem Województwa Śląskiego z dnia 4 kwietnia 1928. Liczba O. P. S. 1307. Katowice b. r. druk. Śląskiego Urzęd. Wojew. s. 16.
738. Regulamin Szatni Sekcji Teatrów Ludowych-Amatorskich na Śląsku przy Wydziale Oświecenia Publicznego z siedzibą w Katowicach b. m. b. r. b. nkł., s. 8.
739. Regulamin Sekcji Teatrów Ludowych-Amatorskich na Śląsku przy W. O. P. z siedzibą w Katowicach, b. m. b. r. b. nkł. s. 8.

5) Ziemia małopolska.

740. Krakowskie Zrzeszenie Teatrów i Chórów Ludowych. Sprawozdanie z działalności Krakowskiego

Zrzeszenia Teatrów i Chórów Ludowych za czas od 5 maja 1927 do 31 grudnia 1930 r. K. R. 1931. (Druk. „Ostoja“ Warszawa), s. 4nlb.

Małopolski Związek Teatrów i Chórów Ludowych:

- 741. Statut Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych. K. R. 1935. Nkl. Małop. ZTiChL., s. 15, 1 nlb.
- 742. Biuletyn, I, Komisji Repertuarowej dla Teatrów Ludowych przy Oddz. Ośw. Pozaszk. Kuratorium Okr. Szk. Krakow. K. K. październik 1934, (wyd. Mał. ZTiChL.), s. 16.
- 743. Biuletyn, II, Komisji Repertuarowej dla Teatrów Ludowych, jak wyżej. K. listopad 1934, (Wyd. Mał. ZTiChL.), s. 16.

6) Ziemia lubelska.

- 744. N y c z B. Akcja teatralna w okręgu szkolnym lubelskim. Etap organizacyjny. (Z: Z oświaty pozaszkolnej w okręgu szkolnym lubelskim. Sprawozdanie z działalności Oddziału Oświaty Pozaszkolnej O. S. Lubelskiego za r. szk. 1933/34, L. 1934. Nkl. Oddziału Ośw. Poz. Kurat. Okręgu Szkoln. Lubelsk. Nr. 2), s. 26—31.
- 745. N y c z B. Na drodze ku postępowi teatralnej kultury. Dziennik Urzędowy Kuratorium Okręgu Szkolnego Lubelskiego, Nr 8 (62), L. 1934.
- 746. Dalszy etap akcji teatralnej. (Z: Z oświaty pozaszkolnej w okręgu szkolnym lubelskim, sprawozdanie z działalności Oddziału Oświaty Pozaszkolnej O. S. Lubelskiego za r. szk. 1934/35, L. 1935), s. 81—100.

Lubelski Związek Teatrów i Chórów Ludowych:

- 747. Statut Lubelskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych. (L. 1930, druk. J. Baranowski i J. Polakowski), s. 16.

748. Regulamin dla stałych korespondentów prasowych Lubelskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych w Lublinie. L. 1932, b. nkl. s. 8.
749. Sprawozdanie, I, Lubelskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych za czas od 15. XII. 1929 r. do dnia 31 maja 1932 r. L. 1932, s. 31.
750. Okólnik Nr. 1. Dod. do „Teatru Ludowego“ nr 9 z września 1934 r. (Druk. J. Baranowskiego i J. Polakowskiego), s. 4.
751. Okólnik Nr. 2. Dod. do „Teatru Ludowego“ nr 11 z listopada 1934 r. (Druk. J. Baranowskiego i J. Polakowskiego), s. 4.

7) Ziemia lwowska.

Związek Teatrów i Chórów Włościańskich:

752. Statut Związku Teatrów i Chórów Włościańskich we Lwowie. «Zatwierdzony rozp. c. k. Namiestnictwa we Lwowie z dn. 25 sierpnia 1910, L. XIII. 3885/I». Lw. b. r. Nkl. ZTiChL., s. 21.

Związek Teatrów i Chórów Ludowych:

753. Statut Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie. Lw. R. 1925. (Druk. W. A. Szyjrowskiego), s. 16.
754. (Zrzeszenie Teatrów i Chórów Ludowych). Statut Wojewódzkiego Zrzeszenia Teatrów i Chórów Ludowych. «Zatwierdzony rozporządzeniem Województwa lwowskiego, z dnia 25 lutego 1925 r., L. 2183/925/1/3». Lw., b. r. (Druk. W. A. Szyjrowskiego), s. 16.
755. Statut Teatru i Chóru Ludowego, Włościańskiego, Amatorskiego. Lw. R. 1925. (Druk. Akademicka), s. 20.
756. Regulamin „Zarządów Powiatowych Teatrów i Chórów Ludowych“ «Uchwalony na posiedzeniu Zarzą-

du Głównego Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie dn. 5 października 1927 r.» Lw. R. 1927. (Druk. Zw. Rew. Spółdzielni K. R.), s. 12.

- 757. Statut Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie. Lw. 1935. Nkł. ZTiChL., s. 36.
- 758. Biuletyn Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie. Lw. R. 1930. Wyd. ZTiChL., s. nlb. 6.
- 759. Sprawozdanie, I, Zarządu Głównego Związku Teatrów i Chórów Włościańskich we Lwowie za czas od 9 kwietnia 1907 r. do dn. 31 grudnia 1908 r. Lw. R. 1909, s. 64.
- 760. Rzepecka Z. Sprawozdanie [2-go] ogólnego zebrania delegatów i członków Związku (Teatrów i Chórów Ludowych). Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. R. II, 1909, s. 112—116.
- 761. Sprawozdanie Zarządu Głównego Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie za lata 1924—1930. Lw. R. 1931. Nkł. ZTiChL., s. 31.
- 762. Sprawozdanie Zarządu Głównego Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie za lata 1931—1933. Lw. R. 1934. Nkł. ZTiChL., s. 20.

8) Ziemia wołyńska.

Wołyńskie Zrzeszenie Chórów i Teatrów Ludowych:

- 763. L. K. Wołyńskie Zrzeszenie Chórów i Teatrów Ludowych. Młoda Wieś — Molode Selo. R. II, 1930, nr 15, s. 10—11.
- 764. Wołyńskie Zrzeszenie Chórów i Teatrów Ludowych. Młoda Wieś — Molode Selo. R. III, 1931, nr 10, s. 13—16.
- 765. Sprawozdanie Wołyńskiego Zrzeszenia Chórów i Teatrów Ludowych. Młoda Wieś — Molode Selo. R. V, 1933, nr 6, s. 4—8 i odb.

Wołyński Związek Teatrów Ludowych:

766. Statut Wołyńskiego Związku Teatrów Ludowych w Równem. «Stowarzyszenie zarejestrowane». [Równem] (R. 1935), [wyd. Woł ZTL], s. 15.
767. Biuletyn Wołyńskiego Związku Teatrów Ludowych w Równem, przeznaczony dla członków Woł. ZTL. zespołów zarejestrowanych w Związku oraz zespołów teatralnych i śpiewaczych przy organizacjach społecznych na Wołyniu, b. m. marzec 1936, (dr. P. Olejnika).
768. Komunikat Wołyńskiego Zrzeszenia Chórów i Teatrów Ludowych w Równem. (Równem) b. r. (druk. Feigla i Litwaka).

9) Ziemia poleska.

769. Poleski Związek Teatrów i Chórów Ludowych w Brześciu n/Bugiem. Sprawozdanie z działalności za czas od 12. X. 1930 r. do 31. VI. 1933 r. Brześć n/B. b. r. druk. Tenenbauma, s. 8.

10) Ziemia wileńska.

770. Nagrodzki Z. Teatr rzemieślniczy w Wilnie. Kurjer Wileński. R. 1933, nr: 27, 28, 29 z 2, 3 i 4 lutego.

Towarzystwo Polskiego Teatru Ludowego w Wilnie:

771. Szko p J. Towarzystwo Polskiego Teatru Ludowego w Wilnie. Z rozważań nad naszym regionalnym teatrem ludowym. Teatr Ludowy. R. XXIV, 1932, s. 68—71.
772. Statut Towarzystwa Polskiego Teatru Ludowego w Wilnie przyjęty na Og. Zgromadzeniu w dn. 8. VII. 1919, b. m. R. 1919, b. nkl., s. 8.
773. Statut Towarzystwa Polskiego Teatru Ludowego w Wilnie wciągnięty do rejestru stow. i związków pod nazwą Towarzystwo Polskiego Teatru Ludowego w Wilnie. 26. I. 1929 r. b. nkl., s. 8.

Wileński Związek Teatrów i Chórów Ludowych:

774. Regulamin Szatni Wileńskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych w Wilnie. Wilno 1933. [wyd. Wil. ZTiChL.], s. 8.

775. Sprawozdanie, wytyczne programowe i zasady organizacyjne (statut, regulaminy). Wilno 1935, [Nkł. Wil. ZTiChL.], s. 32.



I N D E K S A U T O R Ó W

A

A. Ch. 1.
A. S. 274.
Affszlag K. 552.
An. M. Sw. 502.
Antoniewiczówna J. dr. 169.
Arnoldt W. 444, 625.

B

Badura W. 170, 553.
Bańczyk P. 2.
Bandura L. 170.
Bartecki Cz. 648.
Bartosiniński J. 242.
Barwiński H. 445.
Baudouin de Courtenay
Ehrenkreutz 284, 649.
Baudouin de Courtenay
Jędrzejewiczowa. Patrz:
Baudouin de Courtenay
Ehrenkreutz.
Baziński S. 171.
Beśha 3.
Belasco D. 540.
Bień A. 4, 691.
Bliziński J. 650.

Błotnicki T. 554.
Bogusławska M. 243.
Bobek F. 555.
Bocek P. 556.
Boehm F. dr. 557.
Bolesławicz. 446.
Borawski J. 367.
Borowy W. 145.
Borkiewicz W. 692.
Brończyk K. 145.
Bruchnalski W. dr., prof.
352.
Brumer W. 5—8, 145, 368,
387, 398, 399, 417, 418,
447, 525.
Budzyński W. 9—19, 172,
173, 244, 369, 448, 465—
467, 532, 541, 693.
Bzowski J. 245.
Bykowska, Jaxa Z. patrz:
Jaxa-Bykowska Z.
Bylicki F. dr. 635, 651.

C

Cepnik H. 285.
Cercha S. 558, 559.

Chętnik A. 246, 286, 560, 561.
 Chmielewska H. 20.
 Chmieleńska A. 562, 563.
 Chrobot S. 247.
 Cierniak J. 4, 21—34, 145,
 174—177, 235, 248, 287—
 298, 325—327, 353, 383,
 419—424, 468—472, 691,
 694—698, 706, 708, 709.
 Cieślewski T. 525.
 Craig-Gordon E. 503, 542.
 Czapliński W. 699.
 Czapla F. 35.
 Czarnowski J. 400.
 Czerwińska L. 178.
 Czeska z Rybczyńskich M.
 249.
 Czubiński W. 525.
 Czuchajowski B. dr. 370.
 Ćwikowski J. 564.

D

Dąbrowska M. G. Patrz:
 Gerson-Dąbrowska M.
 Dąbrowski S. 565.
 Dehnelówna I. 179.
 Derc K. 36—38, 449, 450, 473,
 474, 505, 543, 566, 653, 654.
 Dienstl M. 299.
 Dobraniecki S. 180, 425.
 Dobrodzicki A. 39.
 Dobrowolski W. 401.
 Doerman M. 40.
 Drabik W. 145, 525.
 Drażkowski W. 41.
 Dubowikówna I. 371, 451,
 475, 476, 636.
 Dzusiówna J. 328.

E

E. M. 637.
 ELF. 42.
 Elsnerówna E. dr. 655.
 Eulendorf Bolesław. Patrz:
 Bolesławicz.
 Eustachiewicz T. dr. 181.

F

Fabijański J. 43. 329.
 Filozofówna, 402.
 Fischer A. dr. 44, 300—304,
 567, 656, 657.
 Frankowski E. 568.

G

Gabryelski K. 250, 626.
 Galiński A. 330—332.
 Gargas Z. dr. 251—253, 477.
 Gerson-Dąbrowska M. 45,
 46, 182, 504, 569—573.
 Gintrowicz S. 478.
 Gliwiczowie 574.
 Gluziński J. 659.
 Głowacki S. 660, 661.
 Gołąbek J. 47, 254.
 Górski A. 48.
 Grabowski Z. 507, 508, 575.
 Grzymała-Pokrzywnicki J.
 699.
 Grubiński W. 49.
 Gulińska Z. 50.
 Gutkowska M. 576.
 Gwiżdż F. 51.

H

H 305.
 Hadyna J. 663.

Hagemann K. 403.

Hahn H. 479.

Halski M. 52.

Hertz J. A. 145.

Hoffman J. 577.

Horzyca W. 145.

Hudek-Chudek J. M. 306.

Hulewicz J. 145.

Husarski W. 426.

I

I. D. Patrz: Dubowikówna I.

I. M. Patrz: Mrozowicka I.

I. O. 372.

Iłowski S. 54, 404, 509.

In. K. 183.

J

J. A. 665.

J. B. 373.

J. S. Patrz: Szacki M. J.

J. S. S. 578, 579.

Jabłonkówna L. 354.

Jachimecki Z. 666.

Jagiello S. 55.

Jakubowicz T. 184.

Jankowski Cz. 700.

Janota J. 405.

Janusz J. 525.

Jarocki S. 525.

Jaros F. 56.

Jastrzębiec W. 57, 145.

Jaworska J. 185, 334.

Jaxa-Bykowska Z. 355.

Jedlicz J. Patrz: Kapuścien-
ski J.

Jell. Patrz: Jellin A.

Jellenta C. 145, 525.

Jellin A. 236—238, 335, 336,

337, 406, 452, 510, 511.

Jewreinow N. 59.

K

K. J. N. 307.

Kaczorowski Z. 374—376.

Kamiński K. 525.

Kannówna M. 60.

Kantor J. 580.

Kapuściencki J. 58, 61.

Karpińska I. 581.

Kędzierski Cz. 62.

Kiedrzyński S. 145.

Kierzeńcew W. 63.

Kisielewski Z. 145, 525.

Kitz L. 186, 339.

Kl. J. 255.

Kleist H. 356.

Klepik 256.

Klinger W. 311.

Kłośnik Z. 667.

Kochanowicz J. 64, 377, 407,
481, 525.

Kolberg O. 582, 668.

Koller J. dr. 65, 187.

Kolwas W. 257.

Komarnicki L. 188, 189.

Komorowska J. 357.

Koniński K. L. 66—72, 309,
378.

Konopasek F. K. 638.

Koneczna J. 670.

Kopeć M. 73.

Korłowicz J. 583.

Kotarbińska L. 190.

Kotarbiński J. 75, 379, 408,
525.

Kowalczyk W. 76.
Kozłowska A. 310.
Kozmian S. 77.
Krassowski F. 513.
Króliński J. K. 78, 258, 259.
671.

Kruczkowski F. 453, 482.
Krukowski K. 730.
Krzew. Jul. Patrz: Krzewiński Jul.
Krzewiński Jul. 145, 627.
Krzyczyński S. 584.
Kucharski E. 79.
Kutnerówna B. 191.
Kwaskowski S. 380, 486, 585.
Kwieciński Z. 80—82, 192,
193, 381, 427, 483, 484,
514—516.

L

L. K. 763.
Lam S. 83, 260.
Langner F. 586.
Leger F. 84.
Lewakowski J. 672.
Lewicki L. 701.
Ligoń S. 85, 313, 587.
Limanowski M. 86.
Liński H. 674.
Lipiński F. 87.
Lipiński, Rawicz T. patrz
Rawicz-Lipiński T.
Londzin J. 588.
Lorentowicz J. 88, 145, 194,
517, 518.
Lubicz-Majewski T. 340.
Ludwiczak A. 89.
Ludwikiewiczowa A. 428.
Lux H. dr. 545.

Ł

Ładosz H. 195—197, 341.
Łaszczyński J. 90, 589.
Łoś W. 382.

M

M. F. 91.
M. Zym. 454.
Majewski, Lubicz T. patrz
Lubicz-Majewski T.
Malanowicz M. 518.
Malewski B. 590.
Maliga J. 383.
Malinowski T. 429, 520.
Maliszewski A. 92, 93, 384,
521.
Małkowski H. 385, 409.
Małkowski W. 94, 145, 198,
310, 359, 485, 523, 591,
628, 629.
Matejko J. 592.
Matejko T. 95, 96, 342—344.
Matuszkówna S. 593.
Mayzner T. 640—642.
Mierzejewska J. 430, 643.
Mik T. Patrz: Halski M.
Mikuta M. 314—316, 431—
433.
Miller A. 200.
Miller J. P. 97.
Miślaszewski S. 317.
Miro-Rowiński M. 362.
Mirski J. 98, 99, 145.
Moraczewska A. 275.
Morawska J. 100.
Moszczeńska I. 199.
Mrozowicka I. 261, 345,
410, 455, 546, 547.
Musialik F. 675.

N

N. M. 101.
Nagórska W. 102, 103.
Nagrodzki Z. 770.
Nałęcz T. 104, 145.
Nekraszowa J. 386.
Niedzielska M. 486.
Niedzielski T. 262.
Niedźwiecki B. 387.
Niemira T. Patrz: Niedzielski T.
Nowaczyński A. N. 105.
Nowak K. 676.
Nowakowski Z. 106.
Nycz B. 744, 745.

O

Oboźny J. Patrz: Budzyński W.

Oczykowski R. 595.
Oleksy W. 702, 703.
Oppman E. dr. 348.
Oracz A. 346.
Ordyński R. 525.
Orkan W. 109.
Orlicz M. 434, 456—458.
Orłowski B. dr. 263.
Orzechowski H. 145.
Ostrowski M. 411.
Ostrowski Naumoff. 202, 677.

P

Pałka F. 204.
Papée S. 110, 205—208. 596.
Paraf. P. 435, 597.
Pawłowski S. 678.
Pawłowski W. 111.
Piątek A. 112.

Piątkowska I. 598.
Pilch S. 113, 114.
Piskozub Brzeg A. 115.
Płoszewski L. 209, 210.
Podhorodyńska A. 211.
Polewka A. 212, 264, 277.
Pomirowski L. 117.
Popławski F. 118.
Pospiłił 679.
Postryga M. 522.
Potyńska F. 119.
Pribula J. 599.
Prószyński Z. 680.
Przyboś S. 214.
Przybylski Z. 215.
Przybyszewski S. 120.
Przychocki G. 121.

R

R. St. 265.
Raclawicki W. 216.
Radek A. 278.
Radoński T. 217.
Rawicz Lipiński T. 279.
Reinhardt M. 412.
Rogowicz W. 122, 145, 524, 525.
Rokicki C. 123.
Rościszewska Z. 681.
Rowiński M. patrz: Miro Rowiński.
Rulikowski M. 145, 525.
Rydel L. 266.
Rzepecka Z. 760.

S

Saloni A. 600.
Saloni J. 145.

Sarnowski F. 124.
 Sawicki J. 125.
 Schiller L. 145, 318, 437.
 Schröder A. 126.
 Schneider S. 682.
 Seweryn T. 601.
 Siedlecki F. 127, 128, 145,
 319, 526, 683.
 Sigma 527, 549.
 Simon L. 129, 130, 218,
 Skalski 736.
 Skierkowski W. ks. 320.
 Skorodumow N. 528, 550.
 Smotrycki J. 704.
 Sokolicz A. 281.
 Solarzowa Z. 131, 436, 487.
 Srebrny S. 132.
 St. P. Patrz: Pawłowski S.
 St. Z. 219.
 Starczewski F. 644, 645.
 Stasiak L. 267.
 Stateczny E. 388.
 Steczek S. 220.
 Stelmachowska B. dr. 603,
 604.
 Strachocki J. 413.
 Strycharski J. 221.
 Stryjeńska Z. 684.
 Strzelecka J. 222, 223.
 Styrylski W. 133.
 Sulczewski B. dr. 134.
 Szacki M. J. 135, 136, 145.
 Szaruga S. 137.
 Szczërba T. 138, 268.
 Szczęśniak W. 139.
 Szembekówna Z. 606.
 Szkop J. 771.
 Szkopowski ks. 224, 225.

Szmytkiewicz M. 705.
 Szpakiewicz M. 389, 390.
 Szuchiewicz W. 607.
 Szulc T. 646.
 Szymańska I. 140.
 Syndler J. 438.
 Szyszkowski B. 141.
 Śmietana P. 459.
 Snieżko-Błocki J. 239.

T

Tenner J. 391, 392, 414, 415.
 Tokarski J. 147—150.
 Tomas S. 608.
 Tonecki Z. 529.
 Trages 282.
 Treter M. 151, 525.
 Tretiak A. dr. prof. 530.
 Turowiczówna J. 347, 393,
 439, 460, 489, 630.
 Turzański K. 461, 531, 551.
 Tyrankiewiczowa H. 230.

U

U. N. 609.
 Udziela S. 321, 611—615.
 Umiński W. 616.

W

W. B. Patrz: Budzyński W.
 W. K. 271.
 Wac B. Patrz: Budzyński W.
 Walicka Łada J. 440.
 Wandurski W. 145, 441, 525.
 Wasylewski S. 272, 322.
 Wawrzemiecki M. 689.
 Weber Eug. 231, 364.

Webersfeld E. 152, 462.
Wesołowski J. 365.
Wieczorkiewicz A. dr. 348.
Wieruszewski A. 617.
Więtczak M. 154, 618.
Windakiewicz S. 155, 323.
Witczak J. 647.
Witkiewicz S. 463.
Wittlin J. 145, 525.
Witwicki W. 631.
wks. 156.
Wodyński J. 525.
Wodzicki E. 632—634.
Wojewódzki I. 232.
Wojnar J. 490.
Wołkoński S. 394, 416.
Wójcik W. 157, 158.
Wysocka St. 145.
Wysocki F. 273.
Wysocki K. 533.

Z

Z. N. 159.
Z. S. 620, 690.

Zachemski A. 621.
Zagórski A. 160, 525, 534—
537.
Zagórski M. 350.
Zahorska A. 161.
Zajączkowski A. 538.
Zaleński J. 622.
Zarembina N. 234, 442, 443.
Zawieyski J. 163, 164, 283,
324, 351, 395, 396, 491—
499.
Zawistowski W. 145, 165,
464.
Zegadłowicz E. 145
Zwolakiewicz H. 623.

Ż

Żakiewiczówna Z. 397.
Żarski S. 501.
Żeromski S. 166, 167.
Życzynski H. dr. 168.
Żygulski Z. dr. 624.



S P I S T R E Ś C I

	<i>Str.</i>
Od wydawcy	V
Wstęp	VII
Spis czasopism	X
Skorowidz skrótów firm wydawniczych i wydawnictw se-	
ryjnych	XIV
Skróty wyrazów i miast	XVI
Układ bibliografii	XVIII
A. Dział ogólny	1
B. Zagadnienia poszczególne	17
1. Teatr środowiska:	
1) teatr szkolny	19
2) teatr żołnierski	24
3) teatr chłopski	25
4) teatr robotniczy	28
II. Teatr obrzędowy	29
III. Obchody i uroczystości	33
IV. Teatr kukiełkowy	36
V. Sztuka aktorska:	
1) wymowa	38
2) gra sceniczna	40
VI. Inscenizacja	43
VII. Reżyseria	46
VIII. Metoda pracy w zespole	49
IX. Technika sceny:	
1) budowa sceny i dekoracje	53
2) oświetlenie	57

	Str.
X. Strój teatralny	58
XI. Charakteryzacja	65
XII. Muzyka i śpiew	66
XIII. Taniec i rytmika	68
C. Organizacja teatrów ludowych:	
I. Sprawy ogólne	75
II. Instytut Teatrów Ludowych	77
III. Regionalne Związki Teatrów Ludowych:	
1) ziemia mazowiecka	78
2) ziemia pomorska	79
3) ziemia wielkopolska	80
4) ziemia śląska	80
5) ziemia małopolska	80
6) ziemia lubelska	81
7) ziemia lwowska	82
8) ziemia wołyńska	83
9) ziemia poleska	84
10) ziemia wileńska	84
Indeks autorów	87

IX
L. H. 888

< Alia distinct

{ Kately
1888

Kately noted 1. 1889

St. Francis 21

June 1889

Hypocrite 29 100 120

Blackburn 1. 580 148 438

Mitchell 126 296

Mitchell 249 260 261 263 264 266 272

2. Mitchell 270

6. Mitchell 270

St. XIV
{ meditation B. J. J. J.

pointing 218

442

643

651

5 156
{ Kately for point
chance III

manuscript pointing 120

St. 1889
CR
NR

at Fisher

Biblioteka Śląska w Katowicach
Id: 0030000517976



II 288265