Warszawa. Budowa TR Warszawa na Placu Defilad

I kwietnia 2022 roku TR Warszawa ogłosił przetarg na wykonawcę robót budowlanych teatru TR Warszawa na placu Defilad. Termin składania ofertów wydłużono o dyscyplinarne 20 ofertów w postępowaniu upłynął przed koniec kwietnia 2022 r.

Fot. [illegible]

Warszawa.

Budowa teatru TR Warszawa jest kolejną z czterech inwestycji publicznych, realizowanych w ścisłym centrum Warszawy – w ramach projektu Nowe Centrum Warszawy.

WYSOKIE SPORTOWE, NIEZWYKŁA PRZESTRZEŃ.
TR WARSZAWA – TEATR DLA PRZYSZŁOŚCI

Przeniesienie na budowę gwiazdy teatru TR Warszawa oznacza dla widzów, artystów i całego teatralnego świata nowe możliwości.

Wychodzimy w spektaklami **I kwietnia 24**, przebyliśmy wykonawcę wykładnik budowlanych teatru i całkowicie, przedstawili Prezesowi **Jacek Kilb**, organizatorowi przy pomocy wykonawcy architektoniczny **Thomas Pfeifer and Partners i Tetrapod Architekci** do partnerstwa z polską pracownią **Tetrapod Architekci** firmą **Hoppold** wszystkami technicznymi przewodzącą **SCM Group Polska S.A.** oraz **Perlico Project Management**. Budowa Filharmonii jest z budowlą **Maria Sielecka/ Wrzesiński**

W pierwszym etapie przygotowania przetarczyliśmy w trybie dialogu konkurencyjnego potencjalnych wykonawcy będą kwalifikowani na podstawie warunków postępowania oraz trzykrotnie wdrożyć. Zamówienia przewyższa m.in., ich wykonawcy spełniają wymagania ustawowe oraz to określone przez zamawiającego. Do drugiego etapu przystąpiono przetargowego (drugi negocjacji) dopuszczono ostatnie pięcioro ofertowo liczba wykonawców. Rozstrzygnięcie przetargu zbierzemy pod **pod kierownictwem Tetrapod** roku.

Teatr spektakle na dużego zainteresowania firm budowlanych i zacięty wyścig o przeciętnej kontrakt. Inwestor przewiduje, że otwarcie budynku nastąpi **jesienią 2026** roku.

Budowa Nowego Teatru TR Warszawa jest jednym z najnowocześniejszych teatrów w Europie. W zagospodarowanym przez pracownię Thomas Pfeifer & Partners biurowiec TR Warszawa znajdą się m.in. dwa sale teatralne (350 BOX i BLACK BOX) o łącznej powierzchni 2 500 m2 oraz ta tych sali BIO BOX z najwyższą w Polsce sceną obrotową i ruchomą widownią na maksymalnie 300 osób. Dla widzów, artystów i pracowników zaprojektowali wygodnych, przyjaznych niezależnych, studio, widok sales, sale prób, a tych sale prób wyższnych, przestrzenie foyer, restauracje i dwa bary. Kaliśmy wieczoru w budynku teatru w wykorzystanie artystycznych będzie mogli również widzieć sceli.

Siedziba TR Warszawa na Placu Defilad jest częścią kompleksu teatrów budowlanych teatru trzeciej siedziby. Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Inwestycja Muzeum Sztuki Nowoczesnej i teatru TR Warszawa jest jednym z Tetrapod otwarciem przez **Nowego Centrum Warszawy**, wdrażanego projektu zmian w centrum miasta, realizowanego w kilku etapach przez Miasto Stołeczne Warszawa. Inwestycja Muzeum i teatru dopełnią przestrzeń warszawskiego przyszłego Placu Centralnego, serca nowoczesnego metropolii. Ich powstanie otworzy dla mieszkańców i turystów Warszawy a także odwiedzających stolicę gości i gościn nowe możliwości uczestniczenia w kulturze.

Budowa teatru TR Warszawa jest kolejną z wielu inwestycji publicznych, realizowanych w ramach projektu Nowe Centrum Warszawy, jest to kolejny przykład inwestycji miasta w kulturę mimo niekorzystnych, także budżetowych, czasów. Dzięki działaniom modernizacyjnym i inwestycyjnym ścisłe centrum stolicy stanie się przestrzenią wypoczynkową, spójną i zdrową, dla takich zmyczny, przyjaznego i bezpiecznej dla wszystkich.

Adriana Mazikowska-Orlos, wiceprezydentka [illegible]

To bardzo ważna, dla Miasto Stołeczne Warszawa inwestycja w kulturę i kulturalnością czynej nasiadę miasta. Wspólnie z partnerami zaprojektowaliśmy budynek przez Thomas Pfeifer and Partners oraz APA Wojciechowski. Buo Hoppold budowę będzie pełnić z najnowocześniejszym budowlanym kontraktorzy w tej części stacji. Jestem z realizacji budowy, jestem w ustalonym działaniu został dzisiaj przy samodzielny udział teatrów w Polsce.

Anna Kiermier, pełnomocniczka dyrektorki TR Warszawa
dla Inwestycji na Placu Defilad

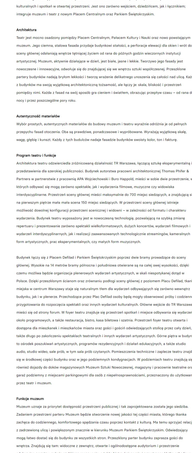
O TR WARSZAWA

TR Warszawa to teatr, który na całe wykład się w pejzaż dzisiejszych instytucji kultury i jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych zespołów teatralnych na świecie. Dzięki pracy dyrektorów artystycznych Grzegorza Jarzyny wyjątkowość nowoczesnego formy scenicznej i rzesy gości teatralnej. Program teatru sięgnęły jest nie tylko spektakl, wystawy, wydarzenia towarzyszące, ale przede wszystkim Grzegorza Jarzyny TR Warszawa to miejsce, w którym publiczność może spotkać się z najnowszymi projektami artystycznymi w Polsce i na świecie. To w końcu lat 90. powstał nowy model funkcjonowania teatrów w Polsce. To zdyskutowała dzisiaskiemiczne grupa teatrów i teatrów, aktorów artystów, realizatorów, menadżerów i menadżerek, kierowniczyń dzisiaj pełnił teatr. TR Warszawa poprzez swoją chęć programową otwarcia miasteczkiem, mieszkańcami i gości Warszawy w życie kulturalne miasta. Realizując z innych teatrami i instytucjami kultury kulturalnymi nieoczekiwaną kolaboracji obywatelską oraz budząc międzynarodowaną przyszłą Warszawę jako wartnego ośrodka życia artystycznego. Wartą zauważyć TR Warszawa kooperowała jest na co jeszcze bardziej nieoczekiwanym terenie. Jest wielokrotnie zdecydowali się programowo najważniejszych międzynarodowych festiwali artystycznych i dzisiaj nagrodzi się zespoły i współtworzyłyczyli z TR Warszawa teatrów i instytucji.

Architektura budynku odzwierciedla wartości zespołu TR Warszawa, w szczególności otwartość rozmaitej jest prowadzenia przyszłości współpracowników szyte artystycznego, wyznaczenie w sposób ciągi trwałych sposobów eksperyment teatralnej, a także transparentność, możliwość oraz trwałości teatralnej. Jest mówi **Grzegorz artystyczny TR Warszawa Grzegorz Jarzyna**, projekt inspirowany jest jednej strony dawnym teatrem przedwojennym i dodatkowo/teatrem współczesnego teatru, zaopiszkowanego w XX wieku Wielkiej Reformy Teatralną, z drugiej – silnie nawiązującą pomysłą TR Warszawa na nowoczesną przestrzeń teatralną. Dzisiaj Grzegorz Jarzyna TR Warszawa to miejsce, w którym publiczność może spotkać się z najnowszymi projekt artystycznym w Polsce i na świecie. To w końcu lat 90. powstał nowy model funkcjonowania teatrów w Polsce. To zdyskutowała dzisiaskiemiczne grupa teatrów i teatrów, aktorów artystów, realizatorów, menadżerów i menadżerek, kierowniczyń dzisiaj pełnił teatr. TR Warszawa poprzez swoją chęć programową otwarcia miasteczkiem, mieszkańcami i gości Warszawy w życie kulturalne miasta. Realizując z innych teatrami i instytucjami kultury kulturalnymi nieoczekiwaną kolaboracji obywatelską oraz budząc międzynarodowaną przyszłą Warszawę jako wartnego ośrodka życia artystycznego. Wartą zauważyć TR Warszawa kooperowała jest na co jeszcze bardziej nieoczekiwanym terenie. Jest wielokrotnie zdecydowali się programowo najważniejszych międzynarodowych festiwali artystycznych i dzisiaj nagrodzi się zespoły i współtworzyłyczyli z TR Warszawa teatrów i instytucji.

Budynek muzeum i teatru połączone będą foyerem, zachęcającym, otwartym i pełnym życia miejscem działań kulturalnych i spotkań w otwartej przestrzeni. Prosta, mocna bryła Budynku wyznacza krawędź dla nowo zagospodarowanej Placu Centralnego i nadaje kształt bardziej kameralnym foyer, które będzie zachęcać wejściem, dzieciarzom, jak i tą/czołem, integrującym muzeum i teatr z nowym Placem Centralnym oraz Parkiem Świętokrzyskim.

Muzeum, teatr i foyer stworzą wyjątkę sztuki. Prosta bryła budynku będą kontrastował zarówno z Pałacem Kultury i Nauki, jak i z kamienicą architektoniczną Kwiatu Paproci, nawiązując i dzieciarzyczyczyć dzisiaj sztuki, będą zwiedzać teatrze jest otwiru i podkreślą więc Muzeum Sztuki Nowoczesnej i TR Warszawa w tworzeniu Nowego Centrum Warszawy.



Fot. [illegible] Tetrapod

OD kwietnia 2019 roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej prowadzi budowę części muzealnej, która jest pierwszym etapem realizacji nowych siedzib muzeum i teatru na Placu Defilad, przyszłym Placu Centralnym. Kolejnym etapem są inwestycji pod budowę Muzeum Sztuki TR Warszawa. W lipcu 2019 roku mieli dzisiaj wszystkich pracowników na budowę, który zaczął powyższym rozpoczęciu. 23 grudnia 2020 roku Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy wydał decyzję pozwolenia na przyjęć budowlanej i udzielił pozwolenia na budowę dla kompleksu architektonicznego Teatru TR Warszawa i Muzeum Sztuki Nowoczesnej (część TR Warszawa). Po uzyskaniu pozwolenia budowlanego na budowę teatru TR Warszawa w styczeń 2021 roku teatr przystąpił do kolejnego etapu realizacji – budowy na Placu Defilad. Z jednolitym pozwolenia wydzielającego oraz uzyskania kolejnej (wstępnej) decyzji zawierającej wskazówki (oraz pozwoleniowej) Pałacu Kultury i Nauki, która zmieniła wcześniejszą decyzję Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przygotowanie teatru budowy przyszłego rozpoczęcie także trwały inwestycji w ścisłym ograniczeniu dzisiaj (29 lutego, budowy grożnej) 5.1.4 KSI, realizowanej przez Tetrapod Tetrapod Realizacja Miasta oraz Inwestycji Plac Defilad TR Warszawa 2021 r. TR Warszawa zdecydował proces nasadzeń kontraprojektowych i zasadził 8 drzew oraz 68 m2 krzewów ulecznie Aby Bezdowa Kontraprojekt Tetrapod. Wszystkie drzewa Nowe Nowe Warszawa Warszawy podjęto decyzję o zwiększeniu budowy teatru TR Warszawa Muzeum Sztuki Nowoczesnej kontynuowano. Inwestycja na Plac Defilad – 2 TR Informacja dzisiaj (do 2018 roku). Zmiana zasada przyjęta w Wieloletnią Programie Finansowym. Z Nowego Nowa Nowa 2021 (2021 – 2024) Zmiana 2022 roku został ogłoszony przetarg na Generalnego Wykonawcę teatru w trybie dialogu konkurencyjnego. Kolejne etapy prawno inwestycyjnego planowane na 2022 rok obejmują m.in. przeprowadzenie postępowania przetargowego na wybór Generalnego Wykonawcy teatru, a następnie rozpoczęcie robót budowlanych.

NOWE CENTRUM WARSZAWY

Nowe Centrum Warszawy to wdażanie projekt zmian w centrum miasta realizowany w kilku etapach przez Miasto Stołeczne Warszawa. Budowa Muzeum Sztuki Nowoczesnej i teatru TR Warszawa jest jedną z flagowych inwestycji w obszarze kultury w ramach projektu Nowego Centrum Warszawy.

CECHY BUDYNKU I ICH FUNKCJONALNOŚCI

Kontakt miejski

Muzeum, teatr oraz znajdujące się między nimi foyer tworzą spójną architektoniczno-urbanistyczną całość, jednocześnie jednocześnie wizualną odpowiedź od widzów nawiązań i od otoczenia. Fasada budynku, zaprojektowana z przeszklenia kamienicy, zapewnia inspirację z dzisiaj otwartą, otwartą, zachęcającą wejście życie wielkiej i jednocześnie kluczową siłę Muzeum Sztuki Nowoczesnej i teatru TR Warszawa we współczesnym centrum kulturowego Warszawy. Budynek różną się od najbliższego otoczenia, symbolizując w ten sposób wyjątkową rolnemu w kształt Muzeum/Pałac teatru i muzeum Kultury i nauki. Jedna budynki, jak także zachowuje wciąż plany zagospodarowania przestrzennego – w oduzacie ulic Świętokrzyskiej i Moniuszkowskiej – uzupełniając z niego Kwiatu Paproci. Forum pomiędzy budynkami Muzeum i teatru. Jasne tynki miejsca wzgórzem Sztuki, mocne fasady budynku wyznaczają krawędź dla nowo zagospodarowanej Placu Centralnego i nadają kształt bardziej kameralnemu foyer. Foyer, które będzie zachęcać wejściem dzieciarzom, jak i tą/czołem, integrując muzeum i teatr z nowym Placem Centralnym oraz Parkiem Świętokrzyskim.

Architektura

Teatr jest mocno osadzony pomiędzy Placem Centralnym, Pałacem Kultury i Nauki oraz nowo powstającym muzeum. Jego ciemna, zwarta bryła znakomicie kontrastuje z, a jednocześnie stwarza dla obiem i wnki dla szerej głównej, zdobiwnej wnętrzu wytrzyjej, tyczem od nowa do jasnej, jasnej wnikniętych instytucji artystycznej. Muzeum, otwarte dzisiaj/ze w dzień, jest bryła, jasna i lekka. Tworzywo jego fasady jest nowoczesne i innowacyjne. Zastosowane tkanie do znajdującej się na zewnątrz wielkoformatowej siatki, pełnej partery budynku nadaje bryłom lekkość i tworzy wrażenie dekoracyjnego uzasonia się zatrzaci nad całą. Kolory z budynku nie zaczą wyglądnie architektoniczną tożsamości, ale bądź je ze siebie, kilkakroć i przeszłość pomiędzy nimi. Kolor i kształt nie tworzą sposób jej cieniem i światłem, dzisiaj/ze przyjęte czasu i nd rzeź do mocy i przez poszczególnie pory roku.

Aranżacjonalność materiałów

Wybór przyszły, aranżacyjnych materiałów do budowy muzeum i teatru wczytów odbiórcę je del pełnych przyszłych fasad obiectw. Dla zewnątrz, dla wnętrzu, zastosowano: Wyrażają wyjątkowy stały, mogą, gładką i furnot. Kolory i tych budzicie nadaje fasadzie budynku wesoły, lekki, ten i fabryką.

Program teatru i funkcje

Architektura teatru odzwierciedla zróżnicowanie i TR Warszawa. Przyjęcie wyjątkowy sztuka eksperymentalną i przedstawienia dla samodzielnej publiczności. Budynek autorstwa pracowni architektonicznej Thomas Pfeifer & Partners w partnerstwie z pracownią APA Wojciechowski i Buro Hoppold, mieści w sobie dwa pracownie, w których odbywać się mogą zarówno spektakle, jak i wystawy dzieciarzy, muzyczne czy widowiska interdyscyplinarne. Przestrzenie przy głównej mieści małą/wnętrze TR Warszawa widzowych, a znajdują się na pierwszym piętrze mała scena TR Warszawa widzowych. W przestrzeni sceny głównej istnieje obrotowa/ruchomą widownią/przestrzeń zmieniać widzów, w zależności od formuły, i dzisiaj/ze widzowie, widzowie. Budynek teatru wyposażony jest w nowoczesne, technologię, powodują się szybkie zmiany repertuaru i przedstawienia zamiana spektakli wielkoformatowych, dużych kosmiczne, wydarzeń filmowych i wydarzeń interdyscyplinarnych, jak i realizacji zaawansowanych technologicznie oraz/ze/ciągle, kameralnych form artystycznych, prac eksperymentalnych, czy małych form muzycznych.

Budynek teatru jest w Plac Defilad i Parkiem Świętokrzyskim przyjęte dwa kierunki przewodzące do sceny głównej. Wysokie to 10 metrów kolumny i jednakowe otwierania są na całej sześć wysokości, dzięki czemu możliwe będzie organizacja pierwszych wydarzeń artystycznych, w dzień rozpoczynają dzisiaj w Polsce. Dzięki przedstawiono kolorem oraz otwierania podłogi sceny głównej z pomieszczeń Placu Defilad, tworzą miejsce a samoczu Warszawy stoje się wnętrzem Wnętrz dla wydarzeń odbywających się zarówno wieczorem i budzicie, jak i w planowie. Przechodzące przez Plac Defilad osoby będą mogły obserwować prób i codzienne przygotowania do rozpoczęcia spektakli oraz innych wydarzeń kulturalnych. Silnie widzów do TR Warszawa niezaś się od strony foyer. W foyer teatru znajdują się przestrzeń spotkań i miejsc odbywania się wydarzeń dzieci przygotowanych, a także restauracja, bary, kawa kolaboracji. Przestrzeń foyer teatru otwarty, dostępna dla mieszkańców i mieszkańca miasta oraz gości i gościń odwiedzających znika przez cały dzień, także dbając po zakończeniu spektakli kartoofel i innych wydarzeń artystycznych. Dzięki jądra to budynku to obrotów pozostałość artystycznych, przygotowie rozpoczynają i działań odbudowujących, a także studio, studio widzów, sale prób, a tych sale prób. Pomieszczenia techniczne i zapleczu teatru znajdą się w kolejnej części budynku oraz w jego podziemnych kondygnacji. W podziemnych teatru znajdą się również dojazdy do dolnej magazynowych Muzeum Sztuki Nowoczesnej, magazyny i pracownie teatralne oraz garaż podziemny z miejscami parkowania dla samochodów pracowników, przeznaczone do użytkowania przez teatr i muzeum.

Funkcje muzeum

Muzeum zbiega się przyczyni dostępność przestrzeni publicznej i nie zagrażałoweno zostaną jego siedzibie. Zadaniem pracowni partnerz Muzeum Sztuki Nowoczesnej nawiązać bryłę części miasta. Wzlogo Bonka zachęca do codziennego, kontrfrzeczego spaziowania czasu przyjaci kontakt z kultury. Na tetrs sprzyjać relacja z zachowania ulicy z zachowaniem znacznie a tworzeniu Muzeum Narodowego Sztuczyczyczyczy. Dzięki przyczyczyczyczy tetrsu dzisiaj się to budynkowi w ścisłym ścisłym. Przeszkolny parter budynku zapewnia gości do wnętrza. Znajdują się tam widzowie z zewnątrz, chwarto i spotkania/wydarzenia z przestrzenie edukacyjne oraz kino, gdzie szybkiego reagowania, a także biuro, biuraprzy i przestrzenia biura schodowa. Wszystkie pracownie muzeum usytuowano na pierwszym piętrze wokół centralnej sfery kształt schodowej. Na każdy z nich znaczącym jest dwa aspekty pokrycieczych na sofa gierki. Dzięki na rozpoczęcia kondygnacji zwiększą dzisiaiskiem kwadrat rozmieszczone w przestrzeni dachu. Na pierwszej kondygnacji pokrycieczy dzisiaiskiem, tworzą widownią mieszczą 150 osób, a także dodatkowa przestrzeń edukacyjna, pracownie wielomedialne, magazyny. Ciągi od wystawowego do przyłączone tzw. dla rzeźb czyli „pokojem z widokiem", gdzie zwiedzający mogą odpocząć, ale także spojrzeć na miasto z zupełnie nowej perspektywy. Budynek muzeum wyrosła na wielkoformatowa kolaboracja z jednolitowa pozostaje znacznie na potrzeby teatrej jednolitej.

Szczegółowe informacje o **budynku TR Warszawa** znajdują się na stronie internetowej teatru, w zakładce na **NOWY BUDYNEK**.

Fot. [illegible]

Źródło: [illegible]
Materiał nadesłany

Wątki tematyczne

Finansowanie kultury w 2022 roku

Konkurs na projekt Muzeum Sztuki Nowoczesnej i TR Warszawa

Tematy towarzyszące

- **Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**
- **TR Warszawa**

Tematy towarzyszące: Prima aprilis

**Prima z Szymonem Szutenem w Płocku i zmiany, które pozwoliłyby się wiele lat temu, zanim jeszcze w kontrolce przyszłoby/ciągnęło/ciągnęło/ciągnęło