

## TEATR

AN ONGOING SONG 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. SZYMON ADAMCZAK DAS THEATRE AMSTERDAM

## Choroba jako metafora

SZYMON ADAMCZAK, ARTYSTA I PERFORMER przez kilka lat związany z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, zrealizował w DAS Theatre w Amsterdamie dyplomowy spektakl o życiu z wirusem HIV. Polska premiera „An Ongoing Song” odbyła się w ramach Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy. Oglądamy na scenie dwójkę artystów – Adamczaka oraz Billy’ego Mullaneya, którzy za pomocą gestów, choreografii i mikroscen snują opowieść o współistnieniu człowieka i żyjącego w nim wirusa. Dramaturgiczną osią spektaklu jest poruszający list-wyznanie napisany przez reżysera, który widzowie otrzymują przed przedstawieniem. Za sprawą mini-

malistycznej scenografii Pawła Szuberta, tworzącego z pomocą miękkich lateksowych materiałów pierwotne, organiczne struktury przywodzące na myśl wnętrze organizmu, odbywamy intrygującą podróż w głąb ludzkiego ciała. Ciała, które musi nauczyć się żyć na nowo w swego rodzaju symbiozie z obcym – z wirusem. Spektakl Adamczaka, także dzięki muzyce, nawiązuje do tradycji kulturowych metafor AIDS. Ale to nie jest opowieść o stygmatyzowaniu czy byciu ofiarą. Nie ma tu cikliwości, poczucia winy czy grozy epidemii. To raczej intrygująca opowieść o uczeniu się siebie na nowo. Ale i o tym, że nie wszystko da się opowiedzieć na scenie.

MICHAŁ CENTKOWSKI



FOT. LIANA MUKHAMEDZYZANOVA/MATERIAŁY PRASOWE, BORYS BODETKO