

NAJLEPSZY, NAJLEPSZA, NAJLEPSI W SEZONIE 2023/2024

CZ. I

1/ *Antygona w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, Teatr Dramatyczny w Warszawie;
fot. Karolina Jóźwiak

2/ *Chłopi*, reż. Remigiusz Brzyk, Teatr Ludowy w Krakowie;
fot. Jeremi Astaszow

3/ *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, Teatr Wybrzeże w Gdańsku;
fot. Rafał Skwarek

4/ *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, Teatr Narodowy w Warszawie;
fot. Marta Ankiersztejn

5/ *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy Teatr w Warszawie;
fot. Magda Hueckel

Oceniają:

Kamil Bujny

[teatrologia.info]

Tomasz Domagała

[domagalasiekultury.pl]

Łukasz Drewniak

[teatralny.pl]

Katarzyna Flader-Rzeszowska

[„Teatr”]

Dominik Gac

[„Teatr”]

Anna Jazgarska

[teatralny.pl]

Jacek Kopciński

[redaktor naczelny „Teatru”]

Jolanta Kowalska

[stała współpracowniczka „Teatru”]

Wiesław Kowalski

[redaktor naczelny portalu teatrdlawszystkich.eu]

Aneta Kyzioł

[„Polityka”]

Jacek Sieradzki

[„Odra”]

Przemysław Skrzydelski

[blog recenzencki e-teatr.pl – „Moroz do Skrzydelskiego,
Skrzydelski do Moroz”, „Nowy Tygodnik Kulturalny”]

Maryla Zielińska

[e-teatr]

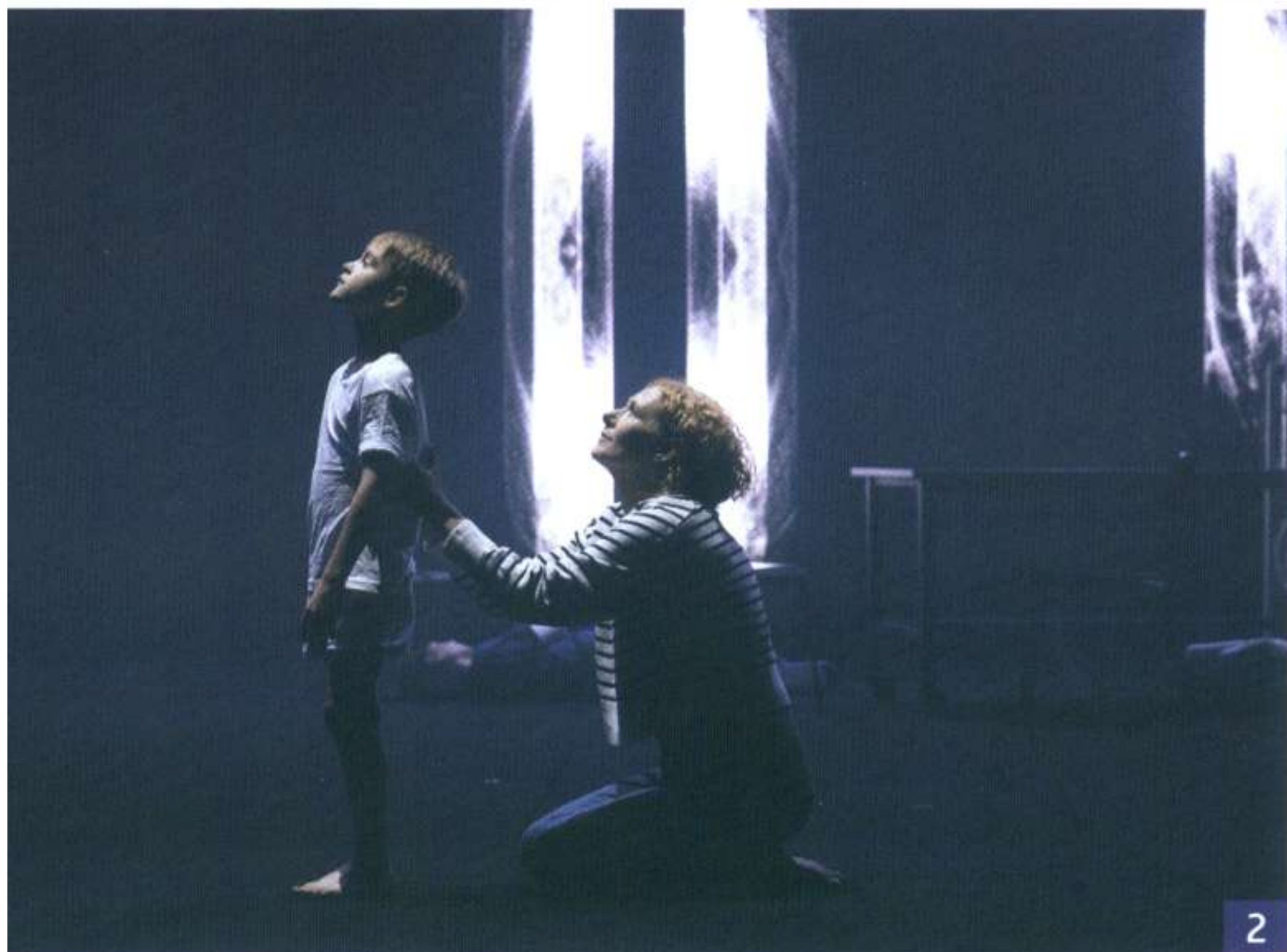


KATEGORIE

1. Najlepsze przedstawienie
2. Najlepszy teatr
3. Najlepsza nowa polska sztuka
[ogłoszona drukiem lub wystawiona]
4. Najlepsza nowa sztuka obcojęzyczna
[ogłoszona drukiem lub wystawiona]
5. Najlepsza reżyseria
6. Najlepsza rola kobieca
7. Najlepsza rola męska
8. Najlepsza rola drugoplanowa
9. Najlepsza adaptacja teatralna/dramaturgia
10. Najlepsza scenografia/kostiumy/reżyseria światła
11. Najlepsza choreografia
12. Najlepsza muzyka/reżyseria dźwięku
13. Najlepsze przedstawienie telewizyjne/radiowe
14. Najciekawszy debiut
15. Najciekawsza książka o teatrze
16. Rozczarowanie sezonu
17. Skandal sezonu



1



2



3



4

NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE

KAMIL BUJNY *Chłopi*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Ludowy w Krakowie; *I'm Nowhere / Znikanie*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu; *Nocny portier. Doświadczenie*, reż. Seb Majewski, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

TOMASZ DOMAGAŁA *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie (widziałem dopiero w tym sezonie).

ŁUKASZ DREWNIAK *Elizabeth Costello* w reż. Krzysztofa Warlikowskiego, Nowy T. w Warszawie; *Wesele* w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; *Opowieści Lasku Wiedeńskiego* w reż. Małgorzaty Bogajewskiej, T. Narodowy w Warszawie; *Do piachu* w reż. Witolda Mazurkiewicza i Janusza Opryńskiego, T. Polski w Bielsku-Białej; *Sen nocy letniej* w reż. Jana Klata, T. Nowy w Poznaniu.

KATARZYNA FLADER-RZESZOWSKA *Kiedy stopnieje śnieg* Katarzyny Minkowskiej i Tomasza Walesiaka, reż. Katarzyna Minkowska, TR Warszawa; *Matka Witkacego*, reż. Anna Augustynowicz, T. Ateneum w Warszawie.

DOMINIK GAC *Kiedy stopnieje śnieg*, reż. Katarzyna Minkowska, TR Warszawa.

ANNA JAZGARSKA *Kiedy stopnieje śnieg* Katarzyny Minkowskiej i Tomasza Walesiaka w reż. Katarzyny Minkowskiej, TR Warszawa; *Pewnego długiego dnia* na podstawie *Long Day's Journey into Night* Eugene'a O'Neill'a w reż. Luka Percevala, Narodowy Stary T. w Krakowie (przedstawienie z końca czerwca 2023 roku); *Matka Witkacego* w reż. Anny Augustynowicz, T. Ateneum w Warszawie.

JACEK KOPCIŃSKI Luk Perceval wyreżyserował *Pewnego długiego dnia* w poprzednim sezonie, co powiedziawszy, wskazuję trzy przedstawienia: *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku; *Trojanki*, reż. Konrad Dworakowski, AST w Krakowie, filia we Wrocławiu; *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

JOLANTA KOWALSKA *Sen nocy letniej*, reż. Jan Klata, T. Nowy w Poznaniu.

WIEŚLAW KOWALSKI *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; *Handlarze gumek*, reż. Adam Sajnuk, Teatr 6 piętro w Warszawie; *A statek płynie*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu.

ANETA KYZIOŁ *Matki. Pieśń na czas wojny*, reż. Marta Górnicka, Fundacja Chór Kobiet w Warszawie, berliński Maxim Gorki Theater i koprodukcenci.

PRZEMYSŁAW SKRZYDELSKI *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

MARYLA ZIELIŃSKA *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku (zastrzegam, że wielu przedstawień nie widziałam, m.in. *Balkonów* –

pieśni miłosnych w reż. Krystiana Lupy, *Elizabeth Costello* w reż. Krzysztofa Warlikowskiego, *Wesela* w reż. Mai Kleczewskiej).

NAJLEPSZY TEATR

BUJNY Nie potrafię wskazać.

DOMAGAŁA Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

DREWNIAK Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr Nowy w Poznaniu, Nowy Teatr w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Doceniam Teatr Wybrzeże.

GAC Nie wiem.

JAZGARSKA Wrocławski Teatr Pantomimy.

KOPCIŃSKI Teatr Wybrzeże w Gdańsku.

KOWALSKI Nie potrafię wskazać.

KYZIOŁ To nie był sezon świetnych realizacji i intrygujących programów, raczej przetrwania. (Także) teatrom dały się mocno we znaki ośmioletnie rządy PiS, pandemia, inflacja i wojna w Ukrainie. Wraz ze zmianą władzy skończyły się zaciskanie zębów i heroizm, a pojawiły zmęczenie, zagubienie i frustracja.

JACEK SIERADZKI Dobre sezony: Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków; Teatr im. Wilama Horzycy, Toruń (wraz z festiwałem „Kontakt”); Teatr Wybrzeże, Gdańsk.

SKRZYDELSKI Chyba nie istnieje, choć zaznaczam, że Teatr Wybrzeże się wyróżnia.

ZIELIŃSKA Teatr Wybrzeże w Gdańsku. Ciekawie rozwija się repertuar i zespół Wrocławskiego Teatru Pantomimy.

NAJLEPSZA NOWA POLSKA SZTUKA (OGŁOSZONA DRUKIEM LUB WYSTAWIONA)

BUJNY *Nocny portier. Doświadczenie* pilgrima/majewskiego, reż. Seb Majewski, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; *Stulejka* Jakuba Tabaczka wystawiona jako *Dramat rodzaju męskiego*, reż. Marcin Liber, Wrocławski T. Współczesny; *Nieznanoma z Sekwany* Jacka Dehnela.

DOMAGAŁA Małgorzata Maciejewska, *Rigor mortis*; Joanna Bednarczyk, *Ifigenia*; Jolanta Janiczak, *Nie smućcie się. Ja zawsze będę z Wami*.

DREWNIAK Justyna Bilik, Marcin Wierzchowski, *Piękna Zośka*.

FLADER-RZESZOWSKA Tomasz Man, *Błękitne oczy pełne miłości*.

GAC Drukowane już wcześniej, ale wystawione po raz pierwszy *Polowanie* Ishbel Szatraskiej w T. im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, reż. Piotr Pacześniak.

JAZGARSKA *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu* Julii Holewińskiej, *Na borg* Małgorzaty Maciejewskiej.

KOPCIŃSKI Jarosław Jakubowski, *Przesiadka*; Tomasz Man, *Nie przyszedłem przynieść pokoju, ale miecz*.

KOWALSKA Julia Holewińska, *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, reż. Wojciech Faruga, T. Polski w Bydgoszczy; Joanna Mueller, *Niko, czyli prosta zwyczajna historia*, reż. Zofia Gustowska, T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

KOWALSKI Jakub Tabaczek, *Stulejka*; Zenon Fajfer, *Uwolnienie*; Roza Sarkisian, *Good Mourning, Dziewczyny!*

KYZIOŁ *Matki. Pieśń na czas wojny*, libretto Marta Górnicka i zespół, Fundacja Chór Kobiet w Warszawie, berliński Maxim Gorki Theater i koprodukcenci; *She was a friend of someone else*, Gosia Wdowik, Nowy T. w Warszawie/CAMPO Gent; *Nasze czasy*, scenariusz Weronika Szczawińska i Piotr Wawer jr, T. Dramatyczny w Warszawie.

SIERADZKI Jarosław Murawski, *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć*; Julia Holewińska, *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*; Anna Wakulik, *Biedermannowie*.

SKRZYDELSKI Bez specjalnych wskazań.

ZIELIŃSKA Nie potrafię wskazać.

NAJLEPSZA NOWA SZTUKA OBCOJĘZYCZNA (OGŁOSZONA DRUKIEM LUB WYSTAWIONA)

DOMAGAŁA Danilo Brakočević, *Odporność szkła hartowanego*; Tomislav Zajec, *Znikanie*.

DREWNIAK Nina Rapi, *Drzazgi*; Charalambosa Janu, *Pies, który pali – z tomu Współczesny dramat grecki. Antologia*, wybór i tłum. Ewa T. Szyler.

FLADER-RZESZOWSKA Jon Fosse, *Ktoś tu przyjdzie. Sztuki teatralne*, tłum. Elżbieta Frątczak-Nowotny, Monika Grossman-Kliber, Halina Thylwe; Stefan Hertmans, *Antygona w Molenbeek*, tłum. Jerzy Koch.

GAC Nie zanotowałem.

JAZGARSKA *Garland* Svenji Violi Bungarten w znakomitym tłumaczeniu Iwony Nowackiej.

KOPCIŃSKI *Antygona w Molenbeek* Stefana Hertmansa, tłum. Jerzy Koch.

KOWALSKI Suzie Miller, *Na pierwszy rzut oka*, tłum. Klaudyna Rozhin, reż. Adam Sajnuik, T. Polonia w Warszawie; Svenja Viola Bungarten, *Garland*, tłum. Iwona Nowacka; Tom Powell, *Cisza i hałas*, tłum. Olga Byrska.

SIERADZKI *Antygona w Molenbeek* Stefana Hertmansa, tłum. Jerzy Koch. I – z innego, lżejszego gatunku – *Jeden i Jedna* Martina Heckmannsa, tłum. Iwona Nowacka.

SKRZYDELSKI Bez specjalnych wskazań.

ZIELIŃSKA Nie potrafię wskazać.

NAJLEPSZA REŻYSERIA

BUJNY Remigiusz Brzyk, *Chłopi*, T. Ludowy w Krakowie; Remigiusz Brzyk, *Śmierć komiwojażera*, T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi; Norbert Rakowski, *I'm Nowhere / Znikanie*, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

1/ *Kiedy stopnieje śnieg*, reż. Katarzyna Minkowska, TR Warszawa; fot. Wojciech Sobolewski

2/ *I'm Nowhere / Znikanie*, reż. Norbert Rakowski, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu; fot. Edgar de Poray

3/ *Matka*, reż. Anna Augustynowicz, Teatr Ateneum w Warszawie; fot. Krzysztof Bieliński

4/ *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, Teatr Polski w Podziemiu we Wrocławiu; fot. Natalia Kabanow



5



6

DOMAGAŁA Luk Perceval, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Agata Duda-Gracz, *Proszę Państwa, Wyspiański umiera*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Wojciech Faruga, *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, T. Polski w Bydgoszczy; Wojtek Rodak, *Dzieje grzechu*, Narodowy Stary T. w Krakowie.

DREWNIAK Krzysztof Warlikowski za *Elizabeth Costello*, Nowy T. w Warszawie; Marcin Wierzchowski za *Piękną Zośkę*, T. Wybrzeże w Gdańsku; Jakub Roszkowski za *Wielkiego Gatsby'ego*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Małgorzata Bogajewska za *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, T. Narodowy w Warszawie; Remigiusz Brzyk za *Chłopów*, T. Ludowy w Krakowie.

FLADER-RZESZOWSKA Katarzyna Minkowska, *Kiedy stopnieje śnieg*, TR Warszawa; Anna Smolar, *Antygona w Molenbeek*, T. Dramatyczny w Warszawie; Małgorzata Bogajewska, *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, T. Narodowy w Warszawie; Krzysztof Warlikowski, *Elizabeth Costello*, Nowy T. w Warszawie.

GAC Marcin Liber w trzech spektaklach: *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć* w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Dramat rodzaju męskiego* we Wrocławskim T. Współczesnym i *Dropie* w T. im. Wilama Horzycy w Toruniu.

JAZGARSKA Katarzyna Minkowska za *Kiedy stopnieje śnieg* w TR Warszawa, Marcin Liber za trzy przedstawienia: *Dropie* w T. im. Wilama Horzycy w Toruniu, *Dramat rodzaju męskiego* we Wrocławskim T. Współczesnym i *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć* w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

KOPCIŃSKI Katarzyna Minkowska, *Kiedy stopnieje śnieg*, TR Warszawa; Konrad Dworakowski, *Trojanki*, AST w Krakowie, filia we Wrocławiu.

KOWALSKA Krystian Lupa, *Balkony – pieśni miłosne wg Domu Bernardy Alba Federica Garcii Lorki i Lata Johna Maxwella Coetzee*, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; Piotr Cieplak, *Czekając na Godota* Samuela Becketta, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKI Krzysztof Warlikowski, *Elizabeth Costello*, Nowy T. w Warszawie; Adam Sajnuć, *Handlarze gumek*, Teatr 6 piętro w Warszawie; Wojciech Kościelniak, *A statek płynie*, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu; Radosław Stępień, *Kotka na gorącym blaszanym dachu*, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

KYZIOŁ Jakub Skrzywanek, *Człowiek z papieru. Antyopera na kredyt*, T. Powszechny w Warszawie/PPA Wrocław; Anna Smolar, *Antygona w Molenbeek*, T. Dramatyczny w Warszawie; Krzysztof Warlikowski, *Elizabeth Costello*, Nowy T. w Warszawie.

5/ *Matka*, reż. Anna Augustynowicz, Teatr Ateneum w Warszawie; fot. Krzysztof Bieliński

6/ *Czekając na Godota*, reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie; fot. Marta Ankiersztein

SIERADZKI Marcin Liber x 3 (*Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków; *Dropie*, T. im. Wilama Horzycy, Toruń; *Dramat rodzaju męskiego*, Wrocławski T. Współczesny); Marcin Wierchowski (*Piękna Zośka*, T. Wybrzeże, Gdańsk); Michał Zadara (*Zemsta*, T. Komedia, Warszawa).

SKRZYDELSKI Krzysztof Warlikowski, *Elizabeth Costello*, Nowy T. w Warszawie.

ZIELIŃSKA Jan Klata, *Wyzwolenie*, T. Wybrzeże w Gdańsku.

NAJLEPSZA ROLA KOBIECA

BUJNY Karolina Paczkowska, *I love Chopin*, reż. Jędrzej Piaskowski, Wrocławski T. Pantomimy; Marta Zięba, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; Ewelina Paszke-Lowitzsch, *Młody mężczyzna*, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski T. Współczesny.

DOMAGAŁA Małgorzata Zawadzka, *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie; Małgorzata Witkowska, *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, reż. Wojciech Faruga, T. Polski w Bydgoszczy; Mirosława Żak, *Persona. Ciało Bożeny*, reż. Jędrzej Piaskowski, T. Zagłębia w Sosnowcu; Beata Ścibakówna, *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

DREWNIAK Maja Komorowska, Ewa Dałkowska, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Maja Ostaszewska, Andrzej Chyra za postać Elizabeth Costello, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Karolina Kowalska za *Piękną Zośkę*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; Michalina Łabacz za *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie; Małgorzata Gałkowska, Magda Grąziowska, Karolina Staniec za *Dzieje grzechu*, reż. Wojtek Rodak, Narodowy Stary T. w Krakowie.

FLADER-RZESZOWSKA Agata Kulesza w *Matce* Witkacego, reż. Anna Augustynowicz, T. Ateneum w Warszawie; Irena Jun w spektaklu *Stara kobieta wysiaduje*, reż. Irena Jun, współpraca Natalia Korczakowska, STUDIO teatrgaleria w Warszawie; Michalina Łabacz w *Opowieściach Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

GAC Irena Jun, *Stara kobieta wysiaduje*, T. Studio w Warszawie.

JAZGARSKA Katarzyna Dałek jako Muza w *Wyzwoleniu* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Jana Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku; Agata Kulesza w tytułowej roli w *Matce* Witkacego w reż. Anny Augustynowicz, T. Ateneum w Warszawie.

KOPCIŃSKI Agata Kulesza jako Janina Węgorzewska w *Matce* w reż. Anny Augustynowicz, T. Ateneum w Warszawie; Michalina Łabacz jako Mariana w *Opowieściach Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKA Dominika Kluźniak jako Kordelia/Błazen, *Król Lear* Szekspira, reż. Grzegorz Wiśniewski, T. Narodowy w Warszawie; Ewelina Paszke-Lowitzsch jako Autorka, *Młody mężczyzna* wg powieści Annie Ernaux, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski T. Współczesny; Marta Zięba jako Julia, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; Angelika Cegielska jako Julia, *Nocny portier. Doświadczenie* pilgrima/majewskiego, reż. Seb Majewski, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

KOWALSKI Maria Seweryn, *Na pierwszy rzut oka*, reż. Adam Sajnuł, T. Polonia w Warszawie; Marta Zięba, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; Katarzyna Dąbrowska, *Handlarze gumek*, reż. Adam Sajnuł, Teatr 6 piętro w Warszawie; Aleksandra Popławska, *Czułe słówka*, reż. Paweł Paszta, Och-Teatr w Warszawie.

KYZIOŁ Marianna Linde, *Antygona w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, T. Dramatyczny w Warszawie; Maja Komorowska, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Maria Peszek, *Serce ze szkła. Musical zen*, reż. Cezary Tomaszewski, STUDIO teatrgaleria w Warszawie/T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

SIERADZKI Karolina Kowalska (*Piękna Zośka*, T. Wybrzeże, Gdańsk); Małgorzata Witkowska (*Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, T. Polski, Bydgoszcz); Katarzyna Dąbrowska (*Handlarze gumek*, Teatr 6 piętro, Warszawa); Mirosława Żak (*Persona. Ciało Bożeny*, T. Zagłębia, Sosnowiec).

SKRZYDELSKI Maja Ostaszewska – Elizabeth Costello, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Ewa Skibińska – Joanna, *Metoda na serce. Śledztwo*, reż. Katarzyna Szyngiera, T. Powszechny w Warszawie; Magdalena Cielecka – Frances Farmer, Marijana Jokic, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

ZIELIŃSKA Anna Dymna w *Schronie przeciwczasowym* w reż. Marcina Wierchowskiego, Stary T. w Krakowie. W spektaklu, który ciekawie się zaczyna, ale nieuchronnie grzęźnie w telenowelowej narracji, Anna Dymna walczy nie tylko o swoją rolę, ale też o wyraz całości, uświadamia, jaki potencjał wciąż w niej drzemie i jak nie jest właściwie w tym teatrze wykorzystywany.

NAJLEPSZA ROLA MĘSKA

BUJNY Juliusz Chrzastowski, *Śmierć komiwojażera*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi; Dariusz Skowroński, *Nocny portier. Doświadczenie*, reż. Seb Majewski, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; Dominik Smaruj, *Młody mężczyzna*, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski T. Współczesny.

DOMAGAŁA Roman Gancarczyk w *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie; Juliusz Chrzastowski w *Śmierci*



komiwojażera, reż. Remigiusz Brzyk, T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi; Mateusz Janicki w *Weselu*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Robert Żurek w *Lalce*, reż. Jerzy Jan Połoński i w *Miarce za miarkę*, reż. Szymon Kaczmarek, T. im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.

DREWNIAK Piotr Biedroń za *Piękną Zośkę*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; Mariusz Bonaszewski za *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Mateusz Rusin za *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Mariusz Benoit jako Estragon, *Czekając na Godota*, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie; Piotr Biedroń jako Maciej Paluch, *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku.

GAC Piotr Biedroń jako Maciej Paluch w *Pięknej Zośce* w T. Wybrzeże w Gdańsku.

JAZGARSKA Roman Gancarczyk jako James Tyrone w przedstawieniu *Pewnego długiego dnia* na podstawie *Long Day's Journey into Night* Eugene'a O'Neilla w reż. Luka Percevala (Narodowy Stary T. w Krakowie, spektakl z końca czerwca 2023 roku).

KOPCIŃSKI Mariusz Benoit jako Estragon, Jerzy Radziwiłowicz jako Vladimir, *Czekając na Godota* w reż. Piotra Cieplaka, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKA Mariusz Benoit jako Estragon, Jerzy Radziwiłowicz jako Vladimir, *Czekając na Godota* Samuela Becketta, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie; Dariusz Skowroński jako Stolperstein, *Nocny portier. Doświadczenie pilgrima/majewskiego*, reż. Seb Majewski, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

KOWALSKI Bartosz Woźny, *Kotka na gorącym blaszanym dachu*, reż. Radosław Stępień, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu; Borys Szyc, *Handlarze gumek*, reż. Adam Sajnuik, Teatr 6 piętro w Warszawie; Jerzy Radziwiłowicz, *Czekając na Godota*, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie; Adam Cywka, *Matka*, reż. Anna Augustynowicz, T. Ate-neum w Warszawie.

KYZIOŁ Adam Ferency, *Urban. Idę po was...*, reż. Bartosz Szydłowski, T. Łąźnia Nowa w Krakowie; Marcin Kalisz, *Wesele*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Maciej Stuhr, *Zemsta*, reż. Michał Zadara, T. Komedia w Warszawie.

SIERADZKI Maciej Stuhr (*Zemsta*, T. Komedia, Warszawa); Wojciech Niemczyk (*Niko, czyli prosta zwyczajna historia*, T. im. Stefana Żeromskiego, Kielce); Borys Szyc (*Handlarze gumek*, Teatr 6 piętro, Warszawa).

SKRZYDELSKI Juliusz Chrzastowski – Willy Loman, *Śmierć komiwojażera*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi oraz *Gospodarz, Wesele*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

ZIELIŃSKA Mariusz Benoit w *Czekając na Godota* w reż. Piotra Cieplaka, T. Narodowy w Warszawie. Nie rola, ale przebliski, które uświadamiają, jak w przypadku Anny Dymnej, co by mogło być, gdyby...

NAJLEPSZA ROLA DRUGOPLANOWA

BUJNY Jan Nosal, *Chłopi*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Ludowy w Krakowie; Katarzyna Żuk, *Śmierć komiwojażera*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi; Irena Wójcik, *Polak sprzeda zmysły*, reż. Michał Buszewicz, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

DOMAGAŁA Maja Komorowska, Ewelina Pankowska, Hiroaki Murakami, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Małgorzata Gałkowska, *Dzieje grzechu*, reż. Wojtek Rodak i *Schron przeciwczasowy*, reż. Marcin Wierchowski, Narodowy Stary T. w Krakowie; Wanda Skorny, *Proszę Państwa, Wypiański umiera*, reż. Agata Duda-Gracz, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Michał Opaliński, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu.

DREWNIAK Beata Ścibakówna, Wiesław Cichy, Zuzanna Saporznikow za *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Maja Komorowska, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Beata Ścibakówna, *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Narodowy w Warszawie.

GAC Dariusz Skowroński w *Nocnym portierze. Doświadczeniu*, reż. Seb Majewski, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

JAZGARSKA Damian Kwiatkowski jako Generał w przedstawieniu *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu* Julii Holewińskiej w reż. Wojciecha Farugi, T. Polski w Bydgoszczy.

KOPCIŃSKI Maja Komorowska jako Elizabeth Costello w *Elizabeth Costello* w reż. Krzysztofa Warlikowskiego, Nowy T. w Warszawie; Marcin Kalisz jako Czepiec w *Weselu* w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

7/ *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, reż. Małgorzata Bogajewska, Teatr Narodowy w Warszawie; fot. Marta Ankiersztejn

8/ *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, reż. Wojciech Faruga, Teatr Polski w Bydgoszczy; fot. Natalia Kabanow



KOWALSKA Michał Kosela jako Inkwizytor/Stara Kobieta oraz Agnieszka Kwietniewska jako Pani Sarti/Barberini, *Papież, Życie Galileusza* Bertolta Brechta, reż. Konrad Imiela, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

KOWALSKI Maja Komorowska, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie; Justyna Szafran, *A statek płynie*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu; Antoni Milanecj, *Szyborska. Kropki, przecinki, papierosy*, reż. Anna Gryzkówna, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

KYZIOŁ Michał Opaliński, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu i koproducenci.

SIERADZKI Ewa Wiśniewska i Anna Seniuk jako Klara i Aniela w króciutkim fragmencie *Ślubów panińskich, Fredro. Rok Jubileuszowy*, reż. Jan Englert, T. Narodowy, Warszawa.

SKRZYDELSKI Cezary Kosiński – Pozzo, *Czekając na Godota*, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie; Andrzej Chyra – Paul West, Mefistofeles, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

ZIELIŃSKA Ewa Kaim w *Boa* w reż. Pawła Sakowicza, Stary T. w Krakowie.

NAJLEPSZA ADAPTACJA TEATRALNA/ DRAMATURGIA

BUJNY Tomasz Śpiewak, *Chłopi*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Ludowy w Krakowie; Sandra Szwarc, *Młody mężczyzna*, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski T. Współczesny; Radosław Rychcik, *Czyż nie dobiega się koni?*, reż. Radosław Rychcik, Wrocławski T. Pantomimy.

DOMAGAŁA Iga Gańczarczyk, *Dzieje grzechu*, reż. Wojtek Rodak, Narodowy Stary T. w Krakowie; Natalia Korczakowska, Marcin Cecko, *Polowanie na osy. Historia na śmierć i życie*, reż. Natalia Korczakowska, STUDIO teatrgaleria w Warszawie; Anna Augustynowicz, *Matka*, reż. Anna Augustynowicz, T. Ateneum w Warszawie; Małgorzata Wdowik, *She's a friend of someone else*, reż. Małgorzata Wdowik, Nowy T. w Warszawie.

DREWNIAK Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński za *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

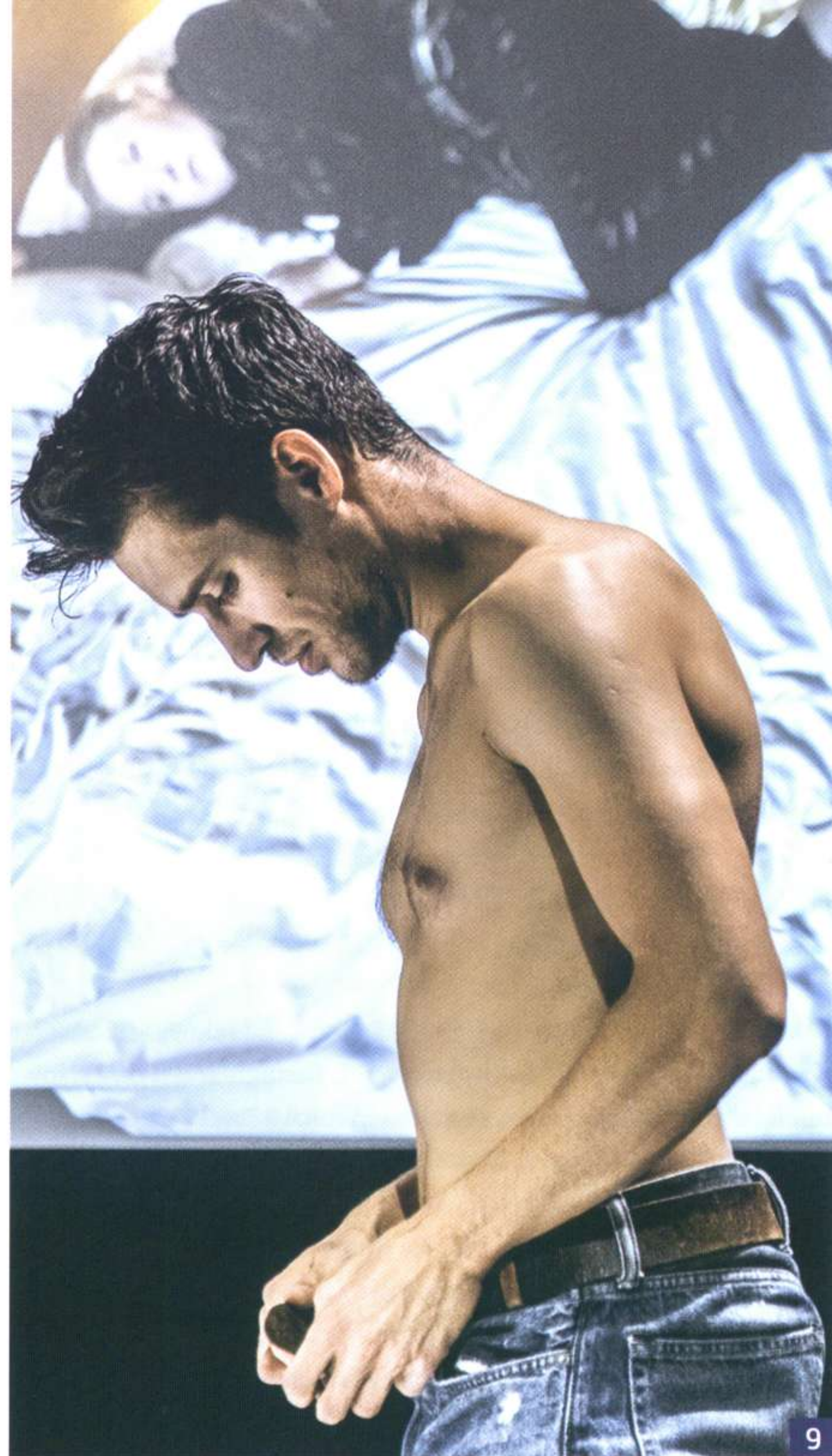
FLADER-RZESZOWSKA Emilia Nagórka, *Traktat o łuskaniu fasoli* Wiesława Myśliwskiego, reż. Emilia Nagórka, T. im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem.

GAC *Dropie* Natalki Suszczyńskiej w adaptacji Michała Kmiecika w T. im. Wilama Horzycy w Toruniu oraz *Skok wzwyż* na motywach *Hanki. Opowieści o awansie* Macieja Jakubowiaka wg scenariusza i dramaturgii Szymona Adamczaka w T. Dramatycznym w Warszawie.

JAZGARSKA *Traktat o łuskaniu fasoli* Wiesława Myśliwskiego w adaptacji Emilii Nagórki, *Traktat o łuskaniu fasoli*, reż. Emilia Nagórka, T. im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem.

KOPCIŃSKI Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński za *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

KOWALSKA Sandra Szwarc (tekst sceniczny: Krzysztof Szekalski), *Młody mężczyzna* Annie Ernaux, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski



T. Współczesny; Anna Smolar (współpraca dramaturgiczna: Tomasz Śpiewak), *Joga* Emmanuela Carrère'a, reż. Anna Smolar, Narodowy Stary T. w Krakowie.

KOWALSKI Wojciech Kościelniak, *A statek płynie*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu; Konrad Hetel, *Kotka na gorącym blaszanym dachu*, reż. Radosław Stępień, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu; Piotr Gruszczyński, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

KYZIOŁ Michał Żadara, *Przypadkowa śmierć anarchisty* Daria Fo, T. Powszechny w Warszawie.

SIERADZKI Piotr Pacześniak (przemontowanie *Polowania* Ishbel Sztrawskiej w pięknej zgodzie z autorką, T. im. Adama Mickiewicza, Częstochowa).

SKRZYDELSKI Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński (współpraca: Łukasz Chotkowski, Mateusz Górniak, Anna Lewandowska), *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

ZIELIŃSKA Krysia Bednarek, *Fucking Truffaut*, reż. Roza Sarkisian, Bliadski Circus Queeektyw w Warszawie.

NAJLEPSZA SCENOGRAFIA/KOSTIUMY /REŻYSERIA ŚWIATŁA

BUJNY Iga Słupska, Monika Stolarska, *Chłopi*, reż. Remigiusz Brzyk, T. Ludowy w Krakowie; Krystian Lupa, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; Maria Jan-



10

kowska, Paula Grocholska, Bogumił Palewicz, *I'm Nowhere / Znikanie*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

DOMAGAŁA Anna Met, *Antygona w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, T. Dramatyczny w Warszawie; Doris Nawrot, Robert Mleczo, *Czarodziejska góra*, reż. Michał Borczuch, TR Warszawa; Justyna Elminowska, *Złote płyty*, reż. Mateusz Pakuła, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu i *Aktorzy prowincjonalni czyli pociąg do Hollywood*, reż. Michał Siegoczyński, T. Ludowy w Krakowie; Marcin Chlanda, *Ja, Şeküre*, reż. Marcin Chlanda, Opera Rara w Krakowie.

DREWNIAK Magda Mucha za *Piękną Zośkę*, reż. Marcin Wierzchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; Mirek Kaczmarek za *Wielkiego Gatsby'ego*, reż. Jakub Roszkowski, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

FLADER-RZESZOWSKA Wojciech Faruga, *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, reż. Wojciech Faruga, T. Polski w Bydgoszczy.

GAC Lepper. *Będziemy wisieć albo siedzieć*, scenografia i kostiumy Mirka Kaczmarka, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

JAZGARSKA Mirek Kaczmarek i jego koncepcja wizualna *Wyzwolenia* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Jana Klaty w T. Wybrzeże w Gdańsku; Łukasz Błażejowski i jego scenografia oraz kostiumy w *Czyż nie dobija się koni?* na podstawie powieści Horace'a McCoya w reż. Radosława Rychcika we Wrocławskim T. Pantomimy; Wojciech Faruga i jego kon-

cepcja wizualna przedstawienia *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu* Julii Holewińskiej w reż. Wojciecha Farugi w T. Polskim w Bydgoszczy.

KOPCIŃSKI Justyna Łagowska, *Sen nocy letniej* Szekspira, reż. Jan Klata, T. Nowy w Poznaniu.

KOWALSKA Zbigniew Libera, *Młody mężczyzna* Annie Ernaux, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski T. Współczesny; Justyna Łagowska, *Sen nocy letniej* Szekspira, reż. Jan Klata, T. Nowy w Poznaniu.

KOWALSKI Mariusz Napierała, *A statek płynie*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu; Katarzyna Borkowska, *Così fan tutte*, reż. Wojciech Faruga, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie; Wojciech Faruga, *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu*, reż. Wojciech Faruga, T. Polski w Bydgoszczy; Andrzej Witkowski, *Czekając na Godota*, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie.

KYZIOŁ Mirek Kaczmarek, *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku, a także Natan Berkowicz za wideo w tym spektaklu; Tomasz Armada, kostiumy w *Człowieku z papieru*. *Antyoperze na kredyt*, T. Powszechny w Warszawie/PPA Wrocław.

SIERADZKI Krystian Lupa, *Balkony – pieśni miłosne*, T. Polski w Podziemiu, Wrocław; Mirek Kaczmarek, *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków i *Bowie w Warszawie*, AST Wrocław.

SKRZYDELSKI Małgorzata Szczęśniak (scenografia), Wojciech Puś (światło) – *Wesele*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

ZIELIŃSKA Mirek Kaczmarek, *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku.

9/ *Młody mężczyzna*, reż. Katarzyna Kalwat, Wrocławski Teatr Współczesny;

fot. Filip Wierzbicki

10/ *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć*, reż. Marcin Liber, Teatr im. Juliusza Słowackiego

w Krakowie; fot. Bartek Barczyk

NAJLEPSZA CHOREOGRAFIA

BUJNY Jakub Lewandowski, *Czyż nie dobija się koni?*, reż. Radosław Rychcik, Wrocławski T. Pantomimy; Janusz Orlik, *I'm Nowhere / Znikanie*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu; Marcela Lopez, *Polak sprzeda zmysły*, reż. Michał Buszewicz, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

DOMAGAŁA Mikołaj Karczewski, *Złote płyty*, reż. Mateusz Pakuła, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu; Jarosław Staniek, *Lalka*, reż. Jerzy Jan Połowski, T. im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie; Mateusz Pietrzak, *Chłopcy z Placu Broni*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Kameralny w Bydgoszczy; Maćko Prusak, *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku.

DREWNIAK Kaya Kołodziejczyk za *Wesele*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

FLADER-RZESZOWSKA Alicja Czyczal, *Antygona w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, T. Dramatyczny w Warszawie.

GAC Dominik Więcek, *Glory Game*, Komuna Warszawa.

JAZGARSKA Duet Hashimotowiksa, czyli Katarzyna Kulmińska i Paulina Jaksim i ich trzy świetne choreografie do przedstawień Marcina Libera: *Dropie* w T. im. Wilama Horzycy w Toruniu, *Dramat rodzaju męskiego* we Wrocławskim T. Współczesnym i *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć* w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Jakub Lewandowski za choreografię w *Czyż nie dobija się koni?* na podstawie powieści Horace'a McCoya w reż. Radosława Rychcika we Wrocławskim T. Pantomimy.

KOPCIŃSKI Maćko Prusak, *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KOWALSKA Hashimotowiksa, *Dramat rodzaju męskiego* na podstawie *Stulejki* Jakuba Tabaczka, reż. Marcin Liber, Wrocławski T. Współczesny; Maćko Prusak, *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KOWALSKI Barbara Olech, *Jednego serca – piosenki z repertuaru C. Niemena*, reż. Anna Sroka-Hryń, T. Muzyczny Roma w Warszawie; Ewelina Adamska-Porczyk, *Six*, reż. Ewelina Adamska-Porczyk, T. Syrena w Warszawie; Agnieszka Brańska, *tik, tik... BUM!*, reż. Wojciech Kępczyński, T. Muzyczny Roma w Warszawie.

KYZIOŁ Agnieszka Kryst, *Człowiek z papieru. Antyopera na kredyt*, T. Powszechny w Warszawie/PPA Wrocław.

SIERADZKI Krystyna Lama Szydłowska, *Kiedy stopnieje śnieg*, TR Warszawa i inne układy ruchowe bardzo czułe na aktorstwo.

SKRZYDELSKI Trudno powiedzieć.

ZIELIŃSKA Maćko Prusak, *Wyzwolenie*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże w Gdańsku.





NAJLEPSZA MUZYKA/REŻYSERIA DŹWIĘKU

BUJNY Mariusz Obijalski, *A statek płynie*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu; Tao Gutiérrez, *I'm Nowhere / Znikanie*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

DOMAGAŁA Jan Duszyński, Maniucha Bikont, *Antygoną w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, T. Dramatyczny w Warszawie; Paweł Mykietyn, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

DREWNIAK Antonis Skolias, Zuzanna Skolias-Pakuła za *Wielkiego Gatsby'ego*, reż. Jakub Roszkowski, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

FLADER-RZESZOWSKA Jan Duszyński, Maniucha Bikont (muzyka na żywo), *Antygoną w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, T. Dramatyczny w Warszawie; Tadeusz Wielecki, *Stara kobieta wysiaduje*, reż. Irena Jun, współpraca Natalia Korczakowska, STUDIO teatr Galeria; Paweł Romańczuk, Tomasz Man, *Nie przyszedłem przynieść pokoju, ale miecz i cały cykl audiateatru Miłujcie waszych nieprzyjaciół*.

GAC Jan Duszyński, Maniucha Bikont, *Antygoną w Molenbeek*, T. Dramatyczny w Warszawie.

JAZGARSKA Bezkonkurencyjne i grające na żywo Nagrobki, czyli Adam Witkowski i Maciej Salomon w spektaklu *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć* w reż. Marcina Libera w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

KOPCIŃSKI Marek Otwinowski, Paweł Romańczuk, Łukasz Pawlik, Tomasz Man, cykl *Miłujcie waszych nieprzyjaciół* Tomasza Mana, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie; Jan Duszyński, Maniucha Bikont, *Antygoną w Molenbeek*, T. Dramatyczny w Warszawie.

KOWALSKA Sneaky Jezus, *Dramat rodzaju męskiego* na podstawie *Stulejki* Jakuba Tabaczka, reż. Marcin Liber, Wrocławski T. Współczesny; Władimir Schall, *Balkony – pieśni miłosne*, reż. Krystian Lupa, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu.

KOWALSKI Mariusz Obijalski, *A statek płynie*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Muzyczny Capitol we Wrocławiu oraz *Wypiór*, reż. Jacek Jabrzyk, T. Syrena w Warszawie; Aleksandra Gryka, *Król Lear*, reż. Grzegorz Wiśniewski, T. Narodowy w Warszawie.

KYZIOŁ Jan Duszyński, Maniucha Bikont, *Antygoną w Molenbeek*, T. Dramatyczny w Warszawie; Karol Nepelski, *Człowiek z papieru. Antyopera na kredyt*, T. Powszechny w Warszawie/PPA Wrocław; Maria Peszek i Andrzej Smolik, *Serce ze szkła. Musical zen*, STUDIO teatr Galeria w Warszawie/T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

SIERADZKI Jan Duszyński i Maniucha Bikont, *Antygoną w Molenbeek*, T. Dramatyczny, Warszawa; Maja Kleszcz i Wojciech Krzak, *Proszę Państwa, Wyspiański umiera*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków; Rafał Ryterski, *Uwolnienie*, Wrocławski T. Współczesny (suity na perkusję, która stoi na scenie, sama gra, bez perkusisty, i jest dodatkową postacią w spektaklu).

SKRZYDELSKI Paweł Mykietyn, *Elizabeth Costello*, reż. Krzysztof Warlikowski, Nowy T. w Warszawie.

ZIELIŃSKA Łukasz Jędrzejczak, *Mój pierwszy rave*, reż. Agnieszka Jakimiak, T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.

NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE TELEWIZYJNE/ RADIOWE

BUJNY Cały nowy repertuar Teatru Telewizji zasługuje na wyróżnienie – za udostępnianie widzom ważnych i szeroko komentowanych przedstawień, w tym *1989* w reż. Katarzyny Szyngierzy z repertuaru T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego T. Szekspirowskiego oraz *Zapisków z wygnania* w reż. Magdy Umer z repertuaru T. Polonia w Warszawie.

DOMAGAŁA *Cudzoziemka*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Polski w Poznaniu (aczkolwiek to wciąż jest sukces T. Polskiego w Poznaniu, a nie Teatru Telewizji).

DREWNIAK *Zapiski z wygnania*, reż. Magda Umer.

FLADER-RZESZOWSKA *Cudzoziemka*, reż. Katarzyna Minkowska.

GAC *Cudzoziemka*, reż. Katarzyna Minkowska, Teatr Telewizji.

JAZGARSKA Tu mam zaległości, ale niezmiernie cieszy mnie nowe życie Teatru Telewizji.

KOPCIŃSKI Teatr Telewizji: *Hotel Korfanty* Artura Pałygi w reż. Roberta Talarczyka. Teatr Polskiego Radia: *Matka Joanna od Aniołów* na podstawie prozy Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Tomasza Cyza; *Mała Piętnastka* Tomasza Mana w reż. autora.

KOWALSKI *Zapiski z wygnania*, reż. Magda Umer; *1989*, reż. Katarzyna Szyngiera; *Cudzoziemka*, reż. Katarzyna Minkowska.

KYZIOŁ Za świetny majowy debiut i z nadzieją na równie dobrą kontynuację – odrodzony Teatr Telewizji.

SIERADZKI Teatr Telewizji: *Hotel Korfanty* Artura Pałygi w reż. Roberta Talarczyka.

SKRZYDELSKI Nie śledziłem gorliwie.

ZIELIŃSKA Nie potrafię wskazać.

NAJCIEKAWSZY DEBIUT

BUJNY Tomasz Wóltański, *Moje serce mój lód*, reż. Paweł Wolak, Katarzyna Dworak, AST w Krakowie, filia we Wrocławiu; Barbara Bendyk za reżyserię spektaklu *Pies*, AST w Krakowie.

DOMAGAŁA Wiktoria Kruszczyńska, *Polowanie na osy. Historia na śmierć i życie*, reż. Natalia Korczakowska, STUDIO teatrgaleria; Marianna Linde, *Antygoną w Molenbeek*, reż. Anna Smolar, T. Dramatyczny w Warszawie.

DREWNIAK Ewa Platt, *Zbombardowani*, T. Collegium Nobilium.

FLADER-RZESZOWSKA Emilia Nagórka, adaptacja, reżyseria, scenografia, kostiumy, opracowanie muzyczne, *Traktat o łuskaniu fasoli*, T. im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem.

GAC Emilia Nagórka, reżyseria *Traktatu o łuskaniu fasoli*, T. im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem.

JAZGARSKA Nie potrafię wskazać.

KOPCIŃSKI Magdalena Wawrzyniak jako Hekabe w *Trojankach*, reż. Konrad Dworakowski, AST w Krakowie, filia we Wrocławiu.

KOWALSKA Daria Bogdan jako Kasandra i Magdalena Wawrzyniak jako Hekabe, *Trojanki* wg dramatów pod tym samym tytułem Eurypidesa i Jeana-Paula Sartre'a oraz *Heleny* Eurypidesa, reż. Konrad Dworakowski, AST w Krakowie, filia we Wrocławiu.

KOWALSKI Tadeusz Pyrczak, *Prawdziwe Rosenthale*, AST Kraków; Barbara Bendyk, *Pies*, AST Kraków.

KYZIOŁ I najgłośniejszy, czyli studentka reżyserii krakowskiej AST Barbara Bendyk i jej *Pies*, pokazujący kawałek realnego życia współczesnych, nie tylko młodych, ludzi.

SIERADZKI Emilia Nagórka-Łakomik (adaptacja, reżyseria, scenografia i opracowanie muzyczne *Traktatu o łuskaniu fasoli* Wiesława Myślińskiego, T. im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Zakopane, także role aktorskie w tym spektaklu, ale to już nie debiut); Maciej Salamon (scenografia *Dropi*, T. im. Wilama Horzycy, Toruń, w roli scenografa debiutuje muzyk zespołu Nagrobki).

SKRZYDELSKI To nie jest ścisły debiut w sensie profesjonalnym, ale chciałbym zwrócić uwagę na studenta IV roku reżyserii krakowskiej AST, Tadeusza Pyrczaka – jego spektakl *Prawdziwe Rosenthale* pokazano na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.

ZIELIŃSKA *Fucking Truffaut*, Bliadski Circus Queelektyw w Warszawie.

NAJCIEKAWSZA KSIĄŻKA O TEATRZE

BUJNY Jolanta Kowalska, *Tamta dekada. Teatr Polski we Wrocławiu w latach 1990–2000*, Wydawnictwo Warstwy; Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy; Tomasz Mościcki, *Warszawski teatr 1918. Silva rerum*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

DOMAGAŁA Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy.

DREWNIAK Maria Shevtsova, *Stanisławski na nowo*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego.

FLADER-RZESZOWSKA Dariusz Kosiński, *Teatr, który nadchodzi?*, słowo/obraz terytoria; Jacek Kopciński, *Widma Białoszewskiego. Głos-teatr-trans*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

GAC Dariusz Kosiński, *Teatr, który nadchodzi?*, słowo/obraz terytoria.

JAZGARSKA Wydane przez Agencję Dramatu i Teatru dramaty Jona Fossego *Ktoś tu przyjdzie. Sztuki teatralne w tłumaczeniu Moniki Grossman-Kliber, Elżbiety Frątczak-Nowotny i Haliny Thylwe.*

KOPCIŃSKI Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy.

KOWALSKA Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy.

KOWALSKI Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy; *Grzegorzewski. Wrażliwość. Wyobraźnia*, pod redakcją Wojciecha Świdzińskiego i Mateusza Żurawskiego, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza i Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego; Jacek Kopciński, *Widma Białoszewskiego. Głos-teatr-trans*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

SIERADZKI Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy, tom I – s. 535, tom II – s. 655, tom III – album zdjęć.

SKRZYDELSKI Maryla Zielińska, *To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*, Teatr Narodowy.

ZIELIŃSKA Biorę udział w tej konkurencji, więc nie wypada się wypowiadać.



12

ROZCZAROWANIE SEZONU

BUJNY Nic mnie specjalnie nie rozczarowało.

DOMAGAŁA Sam sezon 2023/2024 – najslabszy w Polsce od lat. Wygląda na to, że teatr kręci się w kółko, na siłę szukając oryginalności i skupiając się często na tym, co w szerokim kontekście społecznym jest naprawdę mało istotne. Jakość przestała się już liczyć na dobre, najważniejszy jest proces i dobrostan. Czyj? Przede wszystkim twórców i tych, co są z nimi w jednej bańce. Rzeczywistość po-pisowska ten stan jeszcze pogorszyła, bo nie ma teraz kogo atakować, a swoich przecież nie można. #teatrnamieliźnie.

DREWNIAK Brak szybkiej reakcji ministerstwa i koalicji w sejmikach na sytuację w T. im. Juliusza Osterwy w Lublinie oraz w T. im. Stefana Jaracza w Łodzi. Niepewność co do losów Krzysztofa Głuchowskiego w T. im. Juliusza Słowackiego...

FLADER-RZESZOWSKA Dyrekcja Moniki Strzępki.

JAZGARSKA Rozczarowaniem był sam sezon, pozbawiony właściwie większych olśnień, za to nadproduktywny w obszarze nowych tekstów i ostentacyjnie (ale bez powodzenia) korzystający z wcześniejszych sukcesów. Rozczarowała mnie ogólna kondycja teatrów dla najmłodszych i młodych, które coraz częściej wykładają się na myśleniu „projektowym”, marginalizującym samo przedstawienie teatralne. W konsekwencji masa energii wkładana jest w działania edukacyjne (nierzadko naprawdę wybitne), nie zaś w samo przedstawienie, które regularnie traktowane jest wyłącznie jako pretekst. Rozczarowuje mnie niezmiennie kondycja trójmiejskiej sceny festiwalowej: trzy, cztery wydarzenia w tak potężnej aglomeracji to trochę mało.

KOPCIŃSKI *Przedwiośnie*, reż. Paweł Łysak, T. Powszechny w Warszawie. Zmarnowana szansa teatru krytycznego na debatę o realnym potencjale lewicowego projektu politycznego w Polsce.

KOWALSKA Styl, w jakim zakończyła się dyrekcja Moniki Strzępki w T. Dramatycznym.

KOWALSKI *Kartoteka*, reż. Rolf Alme, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; *Burza*, reż. Ivan Krejčí, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; *Nawrócony*, reż. Piotr Gralak, Teatr Klasyki Polskiej.

KYZIOŁ Dyrekcja Moniki Strzępki i Dramatycznego Kolektywu w warszawskim T. Dramatycznym.

SIERADZKI Niewzruszone przekonanie także przytomnych twórców, że tym, co widzowie najmocniej interesuje na scenach, są wewnętrzśrodowiskowe spory o sens/bezsens teatru progresywnego, tudzież przekuwane w gniew kompleksy wobec Krystiana Lupy.

SKRZYDELSKI *Król Lear*, reż. Grzegorz Wiśniewski, T. Narodowy.

ZIELIŃSKA Dyrekcja Moniki Strzępki i Dramatycznego Kolektywu, premiery w T. Dramatycznym w Warszawie.

SKANDAL SEZONU

BUJNY Sytuacja w T. Dramatycznym im. Gustawa Holoubka w Warszawie.

DOMAGAŁA Strzępkagate – bez komentarza.

DREWNIAK Moralna kompromitacja Moniki Strzępki i Agaty Adamieckiej-Sitek – liderki Dramatycznego Kolektywu w T. Dramatycznym w Warszawie.

JAZGARSKA Nie odnotowałam.

KOPCIŃSKI Dyrekcja Moniki Strzępki w T. Dramatycznym w Warszawie.

KOWALSKI Wydarzenia towarzyszące odwołaniu *Heks* w T. Dramatycznym w Warszawie; trwająca miesiącami procedura odwoławcza Krzysztofa Głuchowskiego ze stanowiska dyrektora T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

SIERADZKI Parę lat temu w miłym gronie naiwnych idealistów układaliśmy „Katalog dobrych praktyk” dla teatrów, gdzie pisaliśmy, że zmiana dyrekcji w teatrze powinna być postanowiona sześć miesięcy przed datą graniczną, by proces przeszedł płynnie, rozsądnie i korzystnie dla wszystkich. Skąd nam do głowy przyszło, że zwierzchnicy scen będą chcieli o to dbać?

SKRZYDELSKI Jakub Skrzywanek jako dyrektor ds. programowych Narodowego Starego Teatru.

ZIELIŃSKA „Od Sasa do Lasa”, czyli polityka wiceprezydent Aldony Machnowskiej-Góry wobec teatrów podległych m.st. Warszawie. ■

12/ *Traktat o łuskaniu fasoli*, reż. Emilia Nagórka, Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem; fot. Iwona Toporowska