

POLECA

Anna S. Dębowska

Diały z Loudun" Pendereckiego. Tę operę Krzysztof Penderecki skomponował w 1968 r. do własnego libretta opartego na historii opętania zakonnic i spalenia na stosie księdza Grandier w XVII-wiecznym miasteczku Loudun na południu Francji. Podał w niej krytyce fanatyzm i cynizm Kościoła katolickiego, inkwizycję i egzorcyzmy. Po ponad 40 latach postanowił dokończyć niektóre sceny, inne rozwinąć oraz zmniejszyć skład orkiestry, nie rezygnując jednak z ostrego, ekspresyjnego brzmienia, którym szokował publiczność jako czołowy przedstawiciel awangardy. Nowa wersja „Diabłów...” powstała na zamówienie Opery Narodowej w Warszawie. Światowe prawykonanie utworu odbyło się w lutym bieżącego roku w Kopenhadze, teraz tą samą inscenizację (koprodukcja) w reżyserii Keitha Warnera obejrzymy w Operze Narodowej. Zadyryguje Lionel Friend, w roli Grandiera wystąpi amerykański baryton Louis Otey. Dni przedstawień: piątek, niedziela, wtorek.