

## TEATR

RODOS 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

KONCEPCJA I CHOREOGRAFIA WOJCIECH GRUDZIŃSKI

KOMUNA WARSZAWA

# Co się dzieje na działkach, gdy zapada zmrok

JEŚLI RODZINNE OGRÓDKI DZIAŁKOWE kojarzą się wam wyłącznie z nudnym wypoczynkiem nad grillowaną kielbasą, wybierzcie się koniecznie do Komuny Warszawa na spektakl RODOS (tytuł to skrót nazwy: Rodzinne Ogrody Działkowe Ogrodzone Siatką). Ten szalony teatralny fajerwerk jest jak transowy teledysk. Ekspłoduje kolorem i dźwiękiem. Spektakl, czy może raczej performance, wymyślony przez tancerza i choreografa Wojciecha Grudzińskiego, jest krótką, acz bardzo zmysłową impresją taneczno-aktorską, inspirowaną tajemniczym ogrodem działkowym. W kilku scenach-sekwencjach, przywodzących na myśl wideoklipy, znakomite trio Aleksandra Bożek-Muszyńska, Wojciech Grudziński i Oskar Malinowski snuje fantazję



o tym, co dzieje się na działkach, gdy zapada zmrok. A dzieje się sporo. Kanwą spektaklu jest bowiem **RENESANSOWA KOMEDIA MIŁOSNA** autorstwa Isabelli Andreini. Romantyczna baśń miesza się tu jednak z psychologicznym dramatem o trudnym nieraz działkowym sąsiedztwie, przyrodnicze studium sąsiaduje z rewią, a komedia dell'arte zyskuje queerowe oblicze. Wszystko to, skąpane w neonowym świetle wyreżyserowa-

nym przez Aleksandra Prowalińskiego i przyodziane w kempowy kostium autorstwa Natalii Mleczak, urzeka humorem i świeżością.

Na RODOS bez zbędnych pretensji dobrze bawią się i widzowie, i twórcy. A majestatycznie przemierzający scenę rydwan, przypominający łabędzia wykonanego ze starych opon, stanowi samostne dzieło sztuki scenograficznej.

MICHAŁ CENTKOWSKI