

Dziennik Polski
Kraków
01/02-10-16
DZ. / Nr 230



FOT. ANDRZEJ IBANAS

Stary Teatr. Teraz każdy będzie mógł wejść w rolę reżysera, scenografa, kostiumografa albo aktora

Sprawdziliśmy, co ciekawego czeka na nas w Muzeum Interaktywne Centrum Edukacji Teatralnej przy ul. Jagiellońskiej. **KULTURA** // STR. A6

Nowoczesna edukacja w Starym Teatrze

Muzeum. W interaktywnej przestrzeni staniemy na miejscu twórców. Sami obmyślimy scenografię i sprawdzimy się jako aktorzy



W muzeum otaczać nas będą ekrany. Interaktywna przestrzeń mieści się przy ul. Jagiellońskiej 1

Urszula Wolak

urszula.wolak@dziennik.krakow.pl

Za dwa tygodnie, kupując bilet do Narodowego Starego Teatru, będziemy mogli nie tylko zobaczyć spektakl, ale też zajrzeć za kulisy, zwiedzając nowe Muzeum Interaktywne Centrum Edukacji Teatralnej. Co nas czeka?

– Naszym celem jest wywołanie w zwiedzających wrażeń czerpanych z doświadczania sztuki teatru przez zmysły, wzrok, słuch i dotyk. Zwiedzający wejdą za kulisy m.in. spektakli Krystiana Lupy, Jerzego Jarockiego, Konrada Swinarskiego, Andrzeja Wajdy i Jana Klaty – mówi Anna Litak, kurator muzeum.

Wejdziemy m.in. w rolę reżysera, scenografa, kostiumografa, a nawet poczujemy się trochę jak aktorzy. – W tej przygodzie towarzyszyć nam będą komentarze najwybitniejszych twórców, ich refleksje o tworzeniu i relację z pracy na deskach teatru – mówi Litak.

W muzeum, jak przystało na najnowocześniejsze centrum edukacji, ze wszystkich stron otaczać nas będą ekrany. – Scenografie czy kostiumy zaprojektujemy w wirtualny sposób za sprawą zaledwie kilku kliknięć na ekranie – tłu-

Po wizycie w muzeum będziemy w stanie odpowiedzieć sobie na pytanie, czym jest sztuka teatru. Nikt nie będzie nam narzucał definicji

Anna Litak,
kurator Muzeum Interaktywnego Centrum Edukacji Teatralnej

maczy Litak. Rozpoczynając zwiedzanie mamy szansę wybrać jedną z pięciu tematycznych ścieżki: „Ciało i tożsamość”, „Wolność i zniewolenie”, „Pamięć i emocje”, „My i oni”, „Nowe światy”.

Dla przykładu wybierzmy ścieżkę „Pamięć i emocje”. Muzeum oferuje w tej materii wirtualny trening improwizacji aktorskiej. – Z wybranym aktorem, który pojawi się przed nami na ekranie, w intymnej przestrzeni zamkniętej kabiny odbędziemy ćwiczenia, które w oparciu o teksty dramatyczne nauczą nas kontrolowania emocji – opowiada Litak. Wśród aktorów-trenerów znaleźli się: Marcin Czarnek, Jacek Poniedziałek, Marta Nieradkiewicz i Bartosz Bielenia.

– Poznamy ich metody relaksacyjne, zobaczymy, jak pracują z tekstem. Później będziemy mogli sami sprawdzić się w zaproponowanych ćwiczeniach. Wszystko zostanie nagrane i zapisane w pliku cyfrowym. Efekt będziemy mogli zabrać do domu – zachęca Litak.

Do muzeum wejdziemy nie tylko z biletem na spektakl teatru, ale również kupując specjalną wejściówkę. Cena wynosi 12 zł (8 zł bilet ulgowy). ©©