

**TEATR**

MOLIER, DON JUAN 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. RADOSŁAW RYCHCIK TEATR NOWY IM. K. DEJMKA W ŁODZI

Buntownik z wyboru

RADOSŁAW RYCHCIK z powodzeniem przenosi molierowską historię **DON JUANA WE WSPÓŁCZESNE REALIA**. Najnowszy spektakl Teatru Nowego w Łodzi jest przede wszystkim opowieścią o hipokryzji, na której ufundowany jest nasz świat. Przedstawienie w całości rozgrywa się w kościele. To tu zbiegłego sprzed ołtarza Don Juana (w tej roli Paweł Kos) dopadają widma z przeszłości. To tu dokonuje się jego spektakularna, acz udawana przemiana duchowa, której tak pragnął jego ojciec, tu wreszcie dosięgnie go zemsta Don Carlosa (Krzysztof Pyziak). W spektaklu Rychcika Don Juan jest rzucającym wyzwanie światu zawadiaką i prowokatorem, bracia Elviry przypominają miejskich opryszków, zaś Sganarel wygląda na zmęczonego komiwojażera. Klimat współtworzy świetna muzyka Michała Lisa. Twórcy bawią się konwencjami – są tu slapstickowe gagi, przemoc rodem z kina gangsterskiego, musicalowa choreografia. Oglądamy całą galerię ciekawych postaci drugoplanowych – Emilia Walus i Łukasz Gosławski jako Karolcia i Piotrek, czyli wybitnie niedobrana para, Malwina Jelistratow w roli mściwej Donny Elwiry, a przede wszystkim Bartosz Turzyński jako Sganarel – sługa i przyjaciel Don Juana.

MICHAŁ CENTKOWSKI