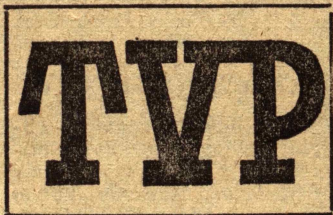


NR 33  
09.02.1977

6 ŻYCIE WARSZAWY



## „Górna Austria”

17 grudnia ubiegłego roku telewizyjny Teatr Małych Form przedstawił w wykonaniu Zofii Kucówny monodram Franza Xawera Kroetza zatytułowany „Koncert życzeń”. Ten ciągle jeszcze mało znany u nas dramaturg z RFN należy do najpopularniejszych, najczęściej grywanych autorów obszaru niemieckojęzycznego. Kroetz liczy sobie obecnie trzydzieści lat, a ma w swoim dorobku już bardzo wiele znaczących, pełnych polemicznej pasji, zdecydowanie antymieszczańskich w tonie dramatów.

„Górna Austria”, to kameralny dramat, wnikliwe studium kryzysu w życiu młodego robotniczego małżeństwa. Realizację tego spektaklu powierzono debiutującemu w Teatrze Telewizji Stanisławowi Różewiczowi, reżyserowi m.in. „Trudnej miłości”, „Wolnego miasta”, „Westerplatte”, „Świadcstwa urodzenia”, „Opadły liście z drzew”. O Różewiczu mówi się, że „jest wrażliwym obserwatorem świata, powikłań ludzkich losów, kameralnych dramatów wpisanych w kontekście codzienności”. Ze splotu podobnych, chyba, artystycznych skłonności Kroetza i Różewicza powstał spektakl wart prawdziwie gorącego polecenia. Rolę Annie gra Jolanta Lothe, jej męża Heitza — Maciej Góraj. (Jas)