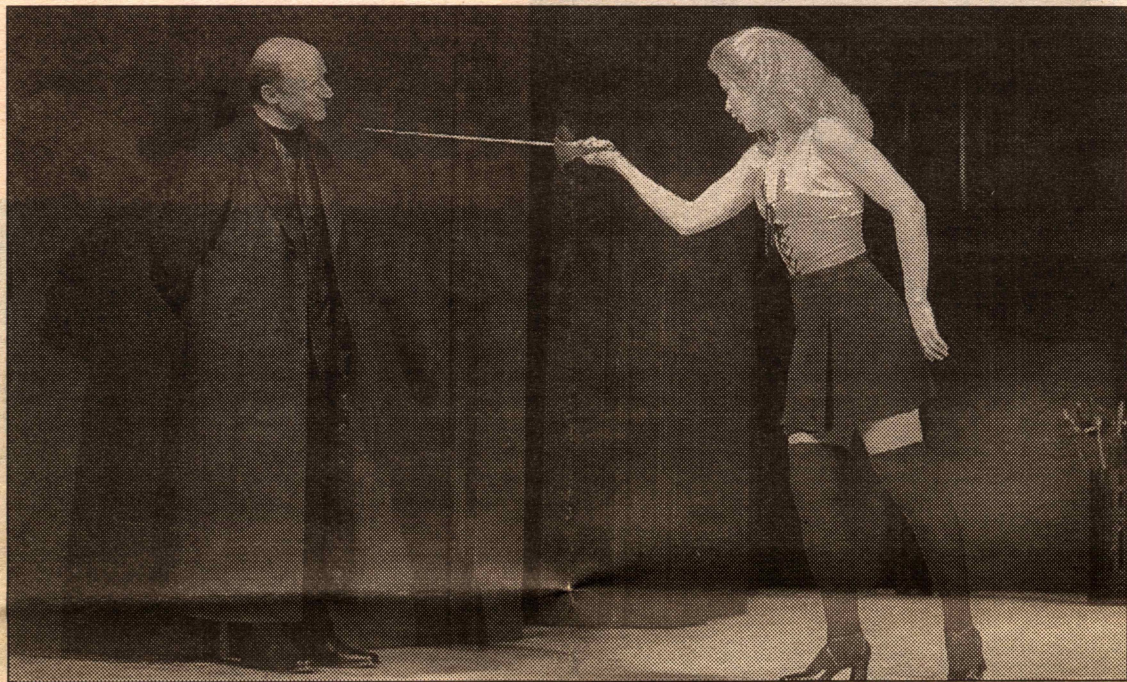


ŻYCIE

ul. Jagiellońska 15
03-717 Warszawa

Nr **264 12 - 11 - 99** z dn.



Piotr Fronczewski – Cyrano i Agnieszka Warchulka – Roxana na próbie przed premierą spektaklu „Cyrano de Bergerac”

Nowe oblicze Cyrana

Po 20 latach Piotr Fronczewski wraca do roli Cyrano de Bergeraca

Teatr Ateneum zaprasza na premierę „Cyrana de Bergeraca” w sobotę o godz. 19. Spektakl wyreżyserował Krzysztof Zaleski. Przed 20 laty ten sam reżyser zrobił tę sztukę dla Teatru Telewizji. W obu przedstawieniach w tytułową rolę wcielił się Piotr Fronczewski.

Sztuka Edmonda Rostanda „Cyrano de Bergerac” miała swoją prapremierę 28 grudnia 1897 roku. W ciągu kolejnych piętnastu miesięcy zagrano ją 400 razy. Coquelin, aktor, który wcielił się w tytułową rolę, zagrał ją 950 razy, grał aż do śmierci w 1909 roku. W spadku późniejszym odwórcom tej roli pozostawił model legendarnego nosa, który sam opracował. W spektaklu na deskach Ateneum Piotr Fronczewski zagra bez dodatkowego nosa, bez kostiumu z epoki, bez scenografii i rekwizytów.

– Przed 20 laty graliśmy ten spektakl z całym teatralnym sztafażem, dziś scena jest pusta. Może być wynajętym garażem, czy starą halą maszyn – mówi Piotr Fronczewski. – Próbujemy się tutaj znaleźć wobec pewnych problemów, okoliczności i wyrazić swój pogląd na fakty, na rzeczy, na problemy, na kwestie, które się pojawiają. Chciałbym, żeby to przedstawienie nie miało charakter manifestu. Manifestu teatru jako rzemiosła i aktorstwa jako sztuki i umiejętności.

„Czas więc najwyższy zawezwać bohatera, który – jakże młody mimo trzech wieków historii i stulecia scenicznego żywota – niezmiennie mówi: przede wszystkim miłość, honor i prawda” – tak w programie pisze o Cyranie Jarosław Komorowski.

– Warto jest robić „Cyrana”, bo to jest opowieść o najbardziej elementarnych sprawach w życiu człowieka, o miło-

ści, o honorze – mówi Krzysztof Zaleski, reżyser. – Przed dwudziestu laty robiliśmy ten spektakl jak baśń, marzenie. Dziś chcemy to zrobić jako odniesienie do tego zdawkowego świata, w którym nic się nie liczy, wszystko jest względne, a człowiek stanowi rodzaj kadłuba, dodatku do wystawy. O tym chcemy zrobić spektakl, taki jest nasz zamiar.

Grają Piotr Fronczewski, Agnieszka Warchulka, Grzegorz Damięcki, Marian Glinka, Tomasz Dedek, Mariusz Krzeniński, Marek Lewandowski, Arkadiusz Nader, Jan Janga Tomaszewski i Andrzej Zieliński. Autorem scenografii jest Marek Chowaniec. Kostiumy zaprojektowała Dorota Roqueplo. Muzykę skomponował Jan Janga Tomaszewski. Autorem układu pojedynku jest Wojciech Zabłocki. Sztukę przełożyli: Maria Konopnicka, Joanna Walter i Władysław Zagórski.

MONIKA KARDASZEWSKA